



---

Vincent Dulom

---

Portfolio • VF

---

---

## Sommaire

Présentation de l'artiste

Vues d'oeuvres et d'expositions

Sélection de textes

Curriculum vitae

Publications et revue de presse

Présentation de L'ahah


---

## Présentation de l'artiste

Dans sa pérégrination artistique, Vincent Dulom s'est débarrassé de toute notion de style, pour rester à distance de l'oeuvre et mieux en accompagner les occurrences. Il produit des peintures en déposant en un passage unique, sur la toile ou sur le papier, une pellicule de pigments par le biais d'une imprimante ; formant un halo ou une nappe colorée à la surface du support. Le procédé de l'artiste, plein de retenue, peut ainsi laisser la forme émerger seule et offrir ses variations infimes. S'ensuivent, pour le·la spectateur·rice comme pour l'artiste, des rencontres à l'intérieur de ce travail, des phénomènes advenant sans prévenir, au cours du temps passé avec lui : l'apparition d'une ombre au centre du halo, par exemple, ou la dissipation progressive de ce dernier à force d'être soutenu par le regard. Le transcendant devient simple contingence, il peut apparaître ou disparaître dans les limites du champ sensible. Son oeuvre permet de penser dans la perception de l'instant un ailleurs et un temps plus vaste. L'expérience de chaque peinture implique le corps du·de la spectateur·rice, qui doit chaque fois se placer par rapport à elle, afin de l'éprouver ; c'est à son rapport physique au monde, qu'elle en appelle. Le devenir de ses oeuvres est une affaire de coordonnées et de points de vue ; de positionnement

dans le temps et dans l'espace – en bref, il assume la dimension tragique de l'existence. Quant aux dessins, faits de tiges souples de métal, ils se performent et prennent forme à la manière d'augures, laissant le geste, et la résistance de l'air, agencer des lignes dans un cadre arbitraire, grâce à des protocoles volontairement approximatifs. Car les rencontres ne peuvent se jouer qu'au coeur de l'approximation ; et l'oeuvre doit demeurer ouverte.

– Antoine Camenen pour L'ahah, 2019.



Vincent Dulom est né en 1965 à Bagnères de Bigorre. Il vit et travaille à Paris. En 2019, il bénéficie d'une double exposition personnelle dans les espaces parisiens de L'ahah. Ses oeuvres ont été présentées en 2018 à la Chapelle de la trinité de Castannec-Bieuzy, à l'occasion de *L'art dans les chapelles*, en 2017, à la BF15 hors les murs de la Biennale de Lyon. En 2016, il expose à l'Hôtel de l'industrie à Paris, en 2010, à La fabrique de Toulouse et à L'espace d'art concret à Mouans-Sartoux. La même année ainsi qu'en 2013, il participe à la Nuit Blanche, Paris en tant qu'artiste associé. Vincent Dulom est membre de L'ahah depuis 2017.

---

Vues d'oeuvres  
et d'expositions

Vue de l'exposition  
*Percée*, L'ahah,  
Griset, Paris,  
France, 2019

*Percée*  
18051501 210 150,  
2018

jet d'encre sur  
toile, tendue sur  
châssis (tirage  
unique)  
210x150x4,5cm

*Écran*  
1806090518060901,  
2018-2019

*Écran*  
1806090218060901,  
2018-2019

*Écran*  
1806100418061001,  
2018-2019

jet d'encre  
pigmentaire sur  
papier 100% coton  
(tirage unique)  
(21x29,7cm) et  
support aluminium  
(33x33x27cm)

photo © Marc  
Domage / L'ahah,  
Paris

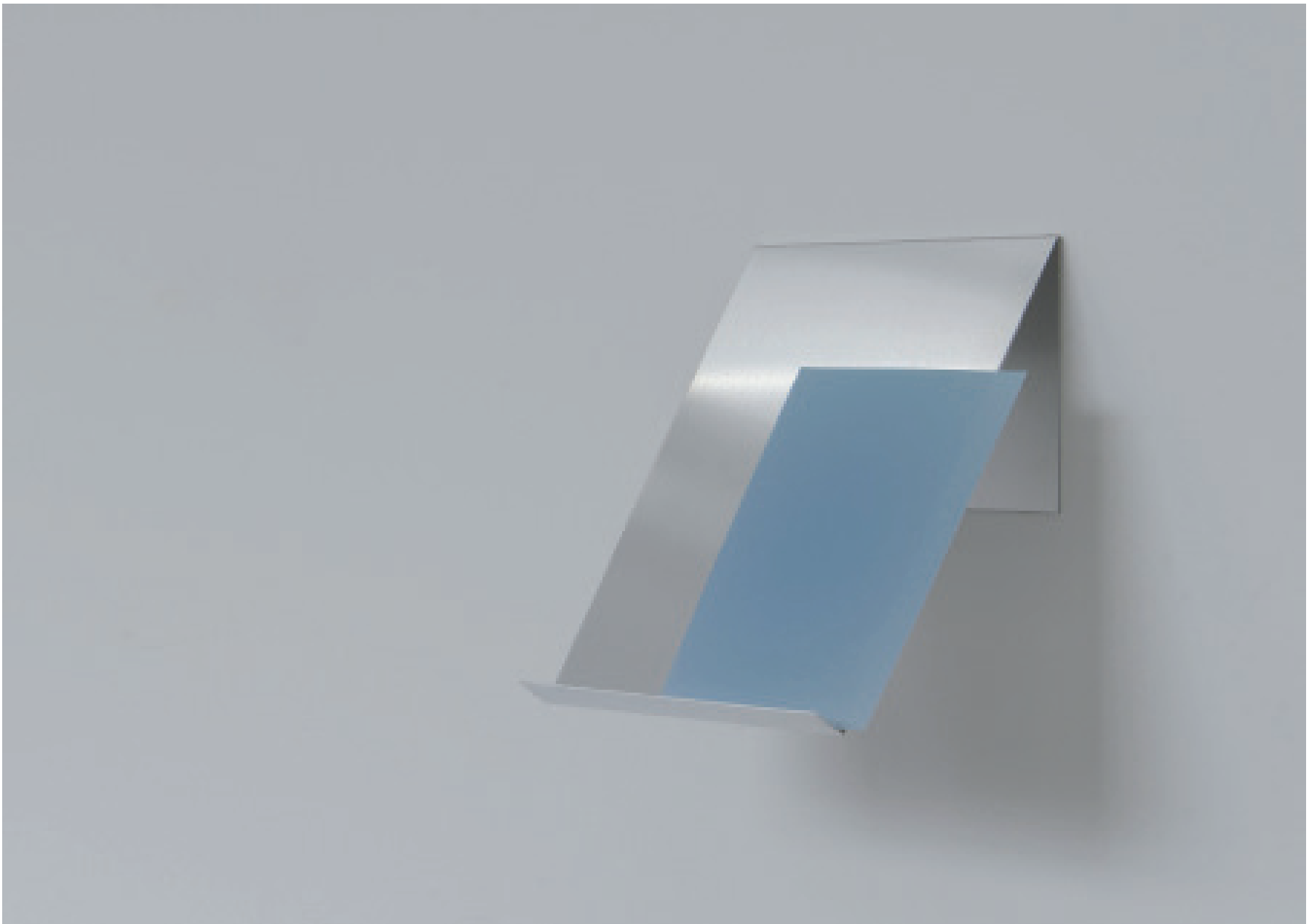


Vue de l'exposition  
*Percée*, L'ahah,  
Griset, Paris,  
France, 2019

*Écran*  
1806100418061001,  
2018-2019

jet d'encre  
pigmentaire sur  
papier 100% coton  
(tirage unique)  
(21x29,7cm) et  
support aluminium  
(33x33x27cm)

photo © Marc  
Damage / L'ahah,  
Paris



Vue de l'exposition  
*Percée*, L'ahah,  
Moret, Paris,  
France, 2019

17110601C180L255,  
2018

jet d'encre  
sur toile  
(tirage unique)  
255x255x4,5cm

*Peinture*  
1811110818111101,  
2018

*Peinture*  
1811110418111101,  
2018

jet d'encre  
pigmentaires sur  
papier (21x29,7cm)  
support composé de  
5 fils d'acier  
(20x29x17,5cm)

photo © Marc  
Domage / L'ahah,  
Paris





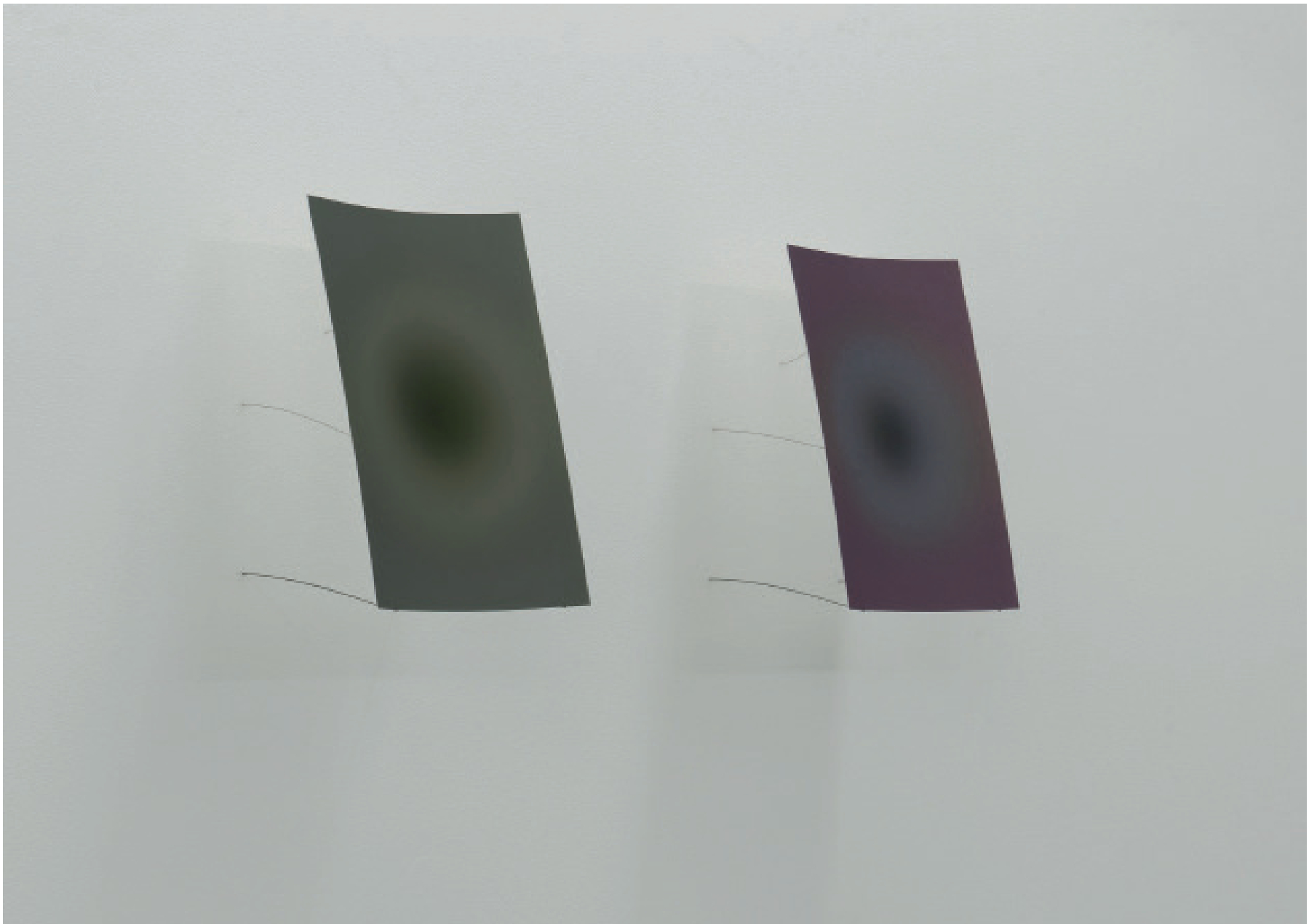
Vue de l'exposition  
*Percée*, L'ahah,  
Moret, Paris,  
France, 2019

*Peinture*  
1811110418111101,  
2018

*Peinture*  
1811110818111101,  
2018

jet d'encre  
pigmentaires sur  
papier (21x29,7cm)  
support composé de  
5 fils d'acier  
(20x29x17,5cm)

photo © Marc  
Damage / L'ahah,  
Paris



Vue de l'exposition  
*Écarté d'ombre*,  
La Fabrique,  
Toulouse, France,  
2010

*Écarté d'ombre*,  
2009

jet d'encre sur  
toile  
(tirage unique),  
600x 428 cm

photo © Vincent  
Dulom



Vue de l'exposition  
*Entre tant, L'art*  
dans les chapelles,  
chapelle de la  
Trinité, Bieuzy,  
France, 2018  
(commissariat :  
Éric Suchère)

*Temps /*  
1804201018042001  
/ 1804222018042201  
(détail), 2018

ensemble de  
6 peintures,  
impression à jet  
d'encre pigmentaire  
sur papier chiffon  
(tirage unique) et  
fil d'acier,  
26x21x17 cm

photo © Vincent  
Dulom

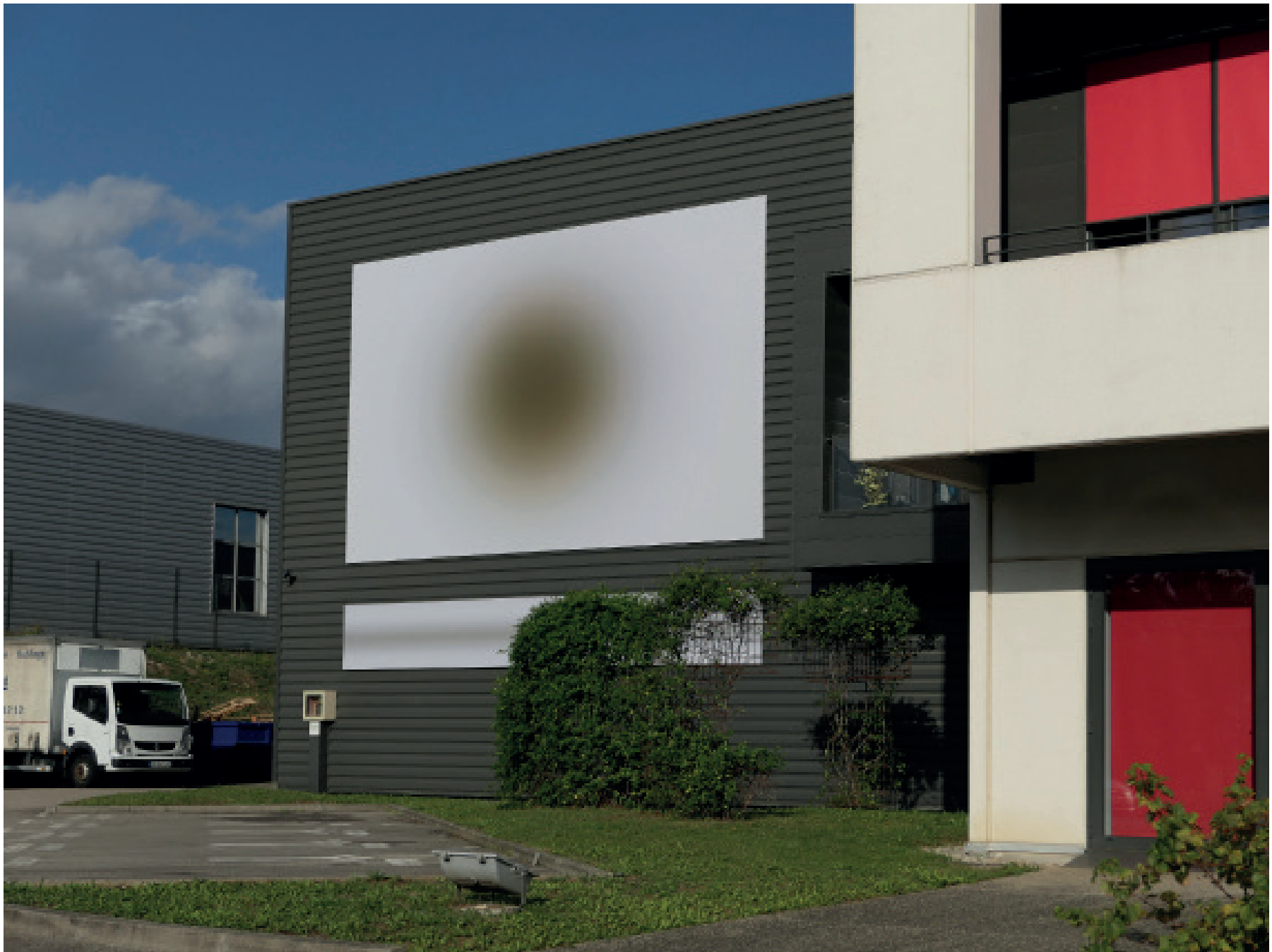


Vue de l'oeuvre  
pour La BF15  
«Hors les murs»,  
Biennale de Lyon,  
programme Résonance  
(production Groupe  
ATC, Rillieux-la-  
Pape), France, 2017  
(commissariat:  
Perrine Lacroix  
et Christophe  
Aussenac)

*Hic et Nunc*, 2017

jet d'encre sur  
toile,  
750x640cm

photo © Vincent  
Dulom



Vue d'exposition  
*L'entre-ciel*,  
Galerie Saint-  
Séverin, Paris,  
France, 2013  
(commissariat :  
Géraldine Dufournet)

*Posée*  
1307110813071101,  
2013

jet d'encre  
pigmentaire sur  
papier  
(tirage unique),  
19x29,7x4,5cm

photo © Origins  
studio



Vue de l'exposition  
*User le peu,*  
Chapelle du  
Quartier Haut,  
Sète, France, 2019

*Peinture*  
181111103181111101,  
2018

jet d'encre  
pigmentaire sur  
papier (tirage  
unique) et fil  
d'acier  
20x29x17,5cm

photo © Vincent  
Dulom



Vue de l'exposition  
*User le peu*,  
Chapelle du  
Quartier Haut,  
Sète, France, 2019

*19032101C270*, 2019

Jet d'encre sur  
toile (tirage  
unique)  
270x270x5cm

photo © Vincent  
Dulom



Vue de l'exposition  
*La claire-voie*,  
Hôtel de l'industrie,  
Paris, France, 2016

*Jour*  
160221/19/20/24/  
160221/01, 2016

encre pigmentaire  
sur papier et fil  
d'acier  
(2 tirages uniques),  
21x29,7x8,5cm

16050804C150L212,  
2016

jet d'encre sur  
toile  
(tirage unique),  
212 x 212 x 5 cm

*Jour (diptyque)*  
1604030416040301/  
1604030116040301,  
2016

encre pigmentaire  
sur papier et fil  
d'acier  
(tirage unique),  
42x63x11,5cm

photo © Origins  
studio





Vue de l'exposition  
*L'entre sourd*,  
La BF15, Lyon,  
France, 2013  
(commissariat:  
Perrine Lacroix)

*L'entre*, 2013

jet d'encre sur  
toile (tirage  
unique),  
290x 290 cm

photo © Vincent  
Dulom



Vue de l'exposition  
*Dédale* pour Docks  
Art Fair 2013 en  
partenariat avec  
CIC Lyonnaise  
de Banque, Siège  
social CIC  
Lyonnaise de Banque  
(commissariat:  
Leonardo Agosti)

*Dédale*, 2013

ensemble de 9  
pièces organisé *in  
situ* (jet d'encre  
pigmentaire sur  
papier 29,7x42cm  
(tirages uniques),  
épingles  
entomologiques,  
9 tables peintes  
(204x73cm) et  
tréteaux peints

photo © Vincent  
Dulom



*Jour*  
1808150118081501,  
2018

jet d'encre  
pigmentaire sur  
papier  
21x29,7cm  
(tirage unique)  
support composé de  
5 fils d'acier  
20x29x17,5cm

photo © Marc  
Domage / L'ahah,  
Paris



Vue de l'exposition  
*Siècle*, La  
Tannerie, Bégard,  
France, 2019  
(commissariat:  
Franck Mas)

*Posée*  
1812220118122201,  
2018

jet d'encre  
pigmentaire sur  
papier  
21x29,7cm  
(tirage unique),  
support bois

photo © Vincent  
Dulom



Vue de l'exposition  
*L'entre sourd*,  
La BF15, Lyon,  
France, 2013  
(commissariat:  
Perrine Lacroix)

*Trois indicateurs  
de situation/  
Miroir/Oubli/  
Psyché/hic et nun:  
proposition*, 2013

fils d'acier,  
tubes d'aluminium  
et épingles  
entomologiques,  
dimensions  
variables

photo © Vincent  
Dulom



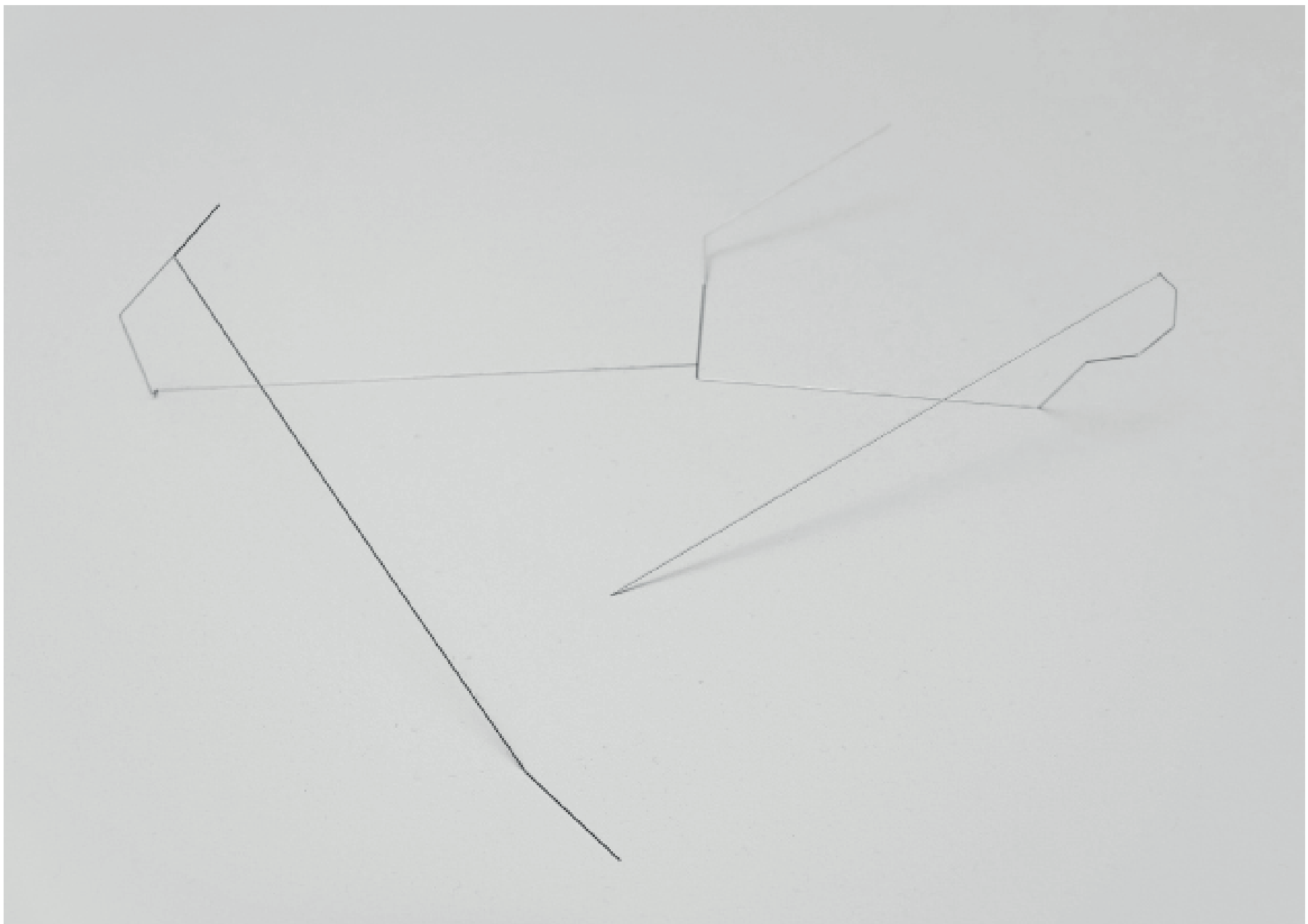
Vue de l'exposition  
*De biais et parfois  
de dos*, Galerie  
Nicolas Silin,  
Paris, France, 2017  
(commissariat:  
Jean-francois  
Leroy)

*Couple* (164, 5, 30,  
77, 28, 169, 37 -  
175, 11, 12, 14,  
15, 29, 105, 48,  
18, 73), 2017

dessin performatif,  
fils d'acier  
inoxydable 5/10,  
dimensions variables

collection privée,  
France

photo © Vincent  
Dulom

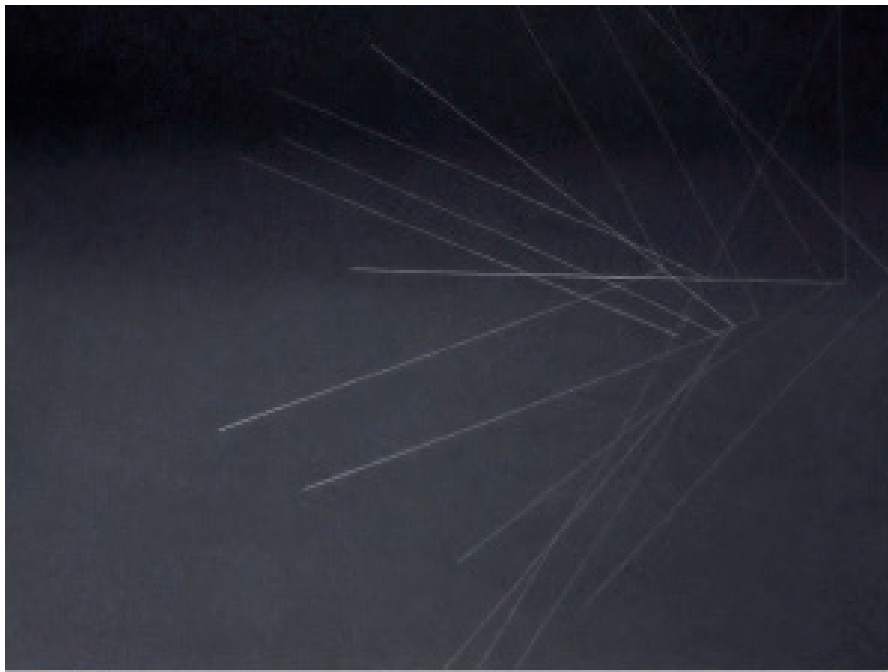


Vue de l'exposition  
*écart* dans le  
cadre du projet  
*Plus une pièce,  
une pièce en plus*,  
Paris, France, 2014  
(commissariat:  
Muriel Leray et  
Elsa Werth)

*Lâcher prise/9*,  
2014

geste quotidien  
(dessin performatif),  
fils d'acier,  
tissu néoprène,  
dimensions  
variables

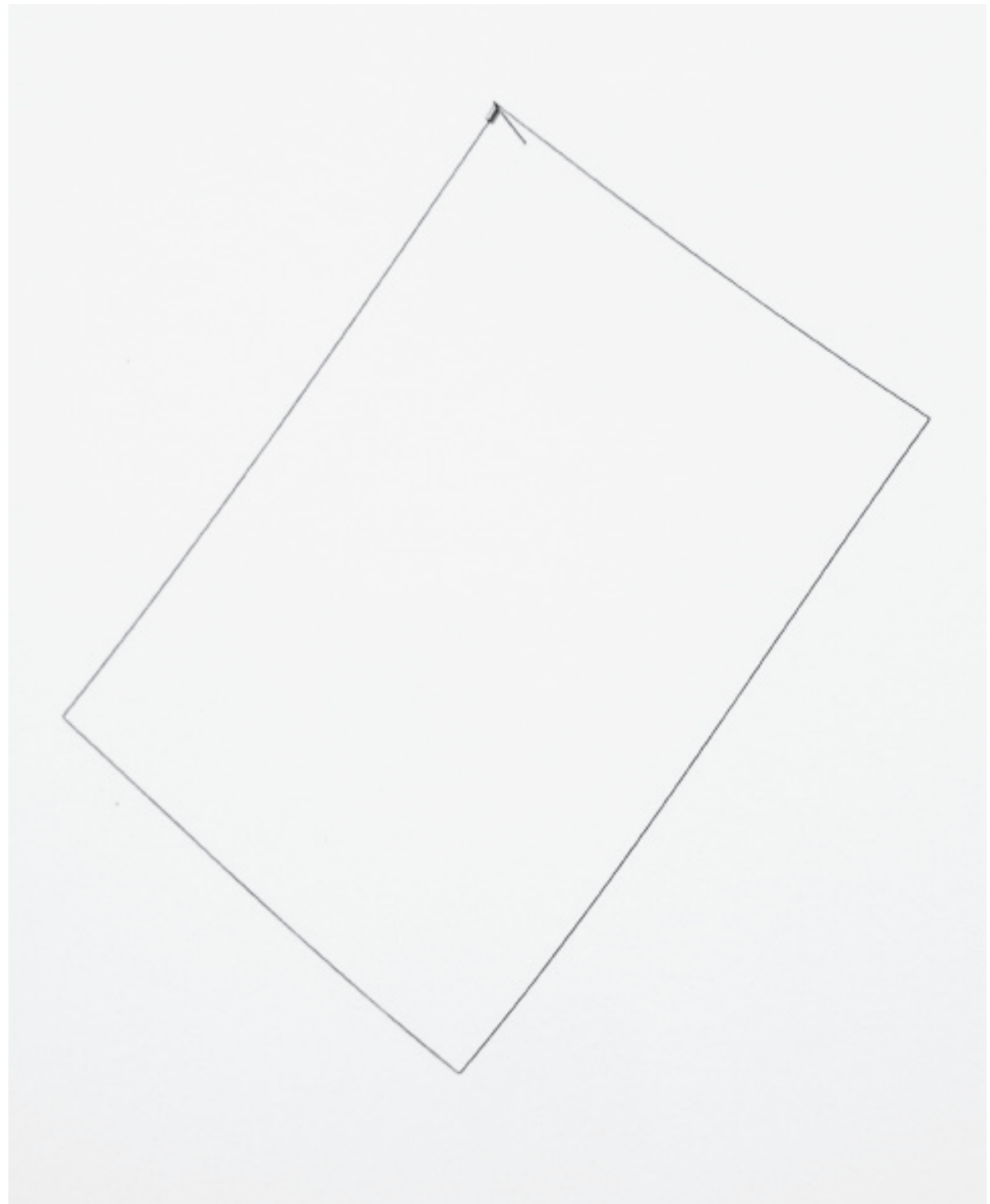
photo © Vincent  
Dulom



*Bord, (en mémoire  
du génocide  
arménien), 2015*

fil d'acier,  
épingle  
entomologique,  
aimant,  
33x37x54,5cm,  
vue d'atelier

photo © Vincent  
Dulom



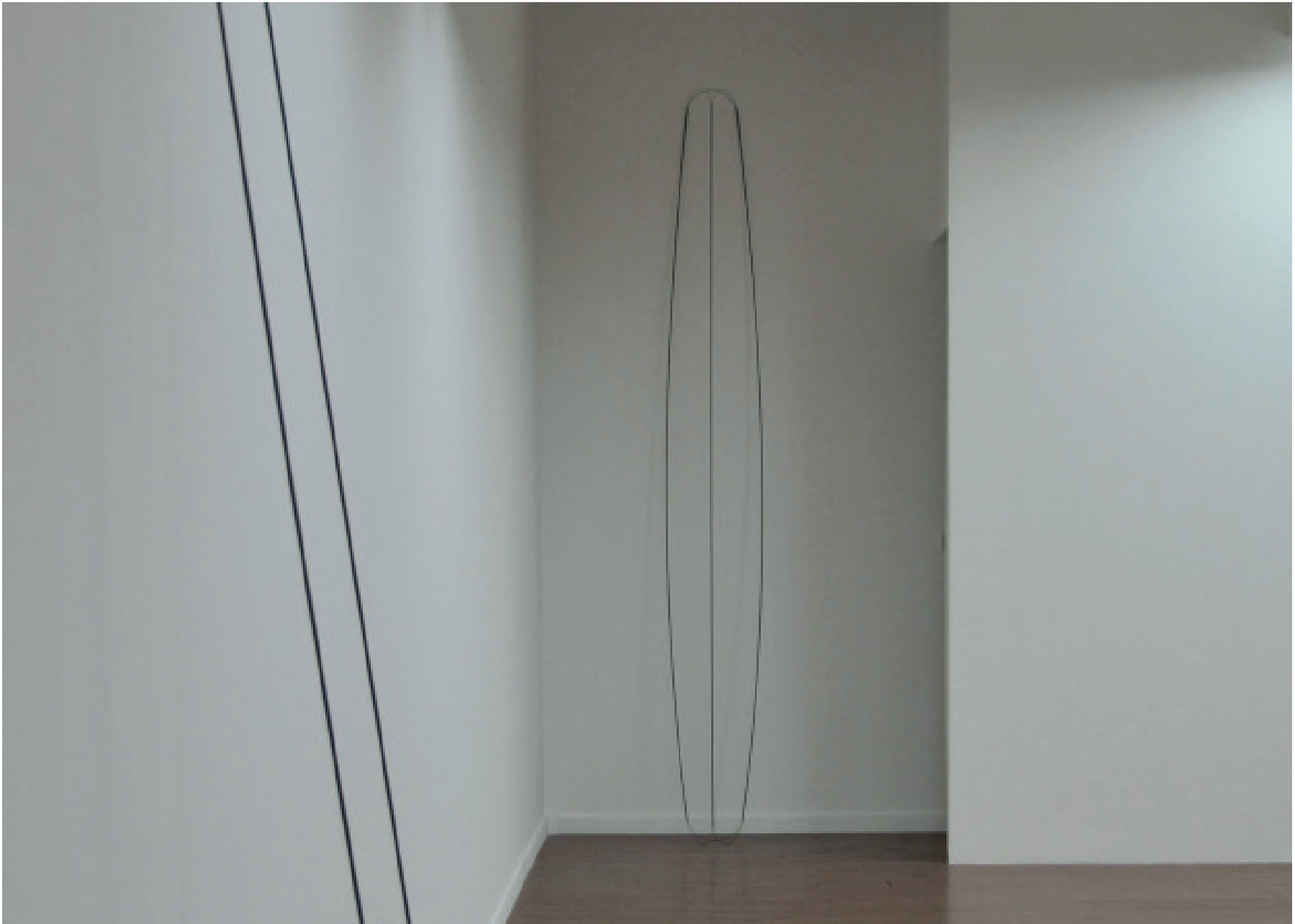


Vue de l'exposition  
*L'entre*, Galerie  
Leonardo Agosti,  
Sète, 2013

*Indicateurs  
de situation/  
colonne*, 2013,

fibres de carbone,  
350x40x60 cm

photo © Vincent  
Dulom



*Corpus*, 2019

fil d'acier  
inoxydable,  
453x212x36cm,  
vue d'atelier

photo © Vincent  
Dulom



---

## Sélection de textes

Ludovic Delalande, «Vincent Dulom», présentation de l'exposition *Entre tant*, L'art dans les chapelles, chapelle de la Trinité, Castanec-Bieuzy, juin 2018.  
(commissariat : Éric Suchère)

Fabienne Grasser-Fulchéri, «J'ai tout donné au Soleil...», présentation de l'exposition *L'entre sourd*, Centre d'art contemporain La BF15, Lyon, juin 2013.  
(commissariat : Perrine Lacroix)

# «Vincent Dulom»

Vincent Dulom explore les possibilités du médium pictural à travers une pratique minimale. Sa méthode, simple et rigoureuse, s'appuie sur un langage formel aux procédés novateurs qui réinvente les outils traditionnels du peintre, troquant le pinceau pour l'imprimante. Au plafond, au mur ou au sol, épinglées, tendues ou posées, ses peintures de dimensions variées procèdent systématiquement du lieu dans lequel elles s'inscrivent, l'artiste prenant préalablement en compte le contexte, l'historique et les données architecturales afin que l'oeuvre soit la plus significative possible dans son rapport à l'espace. Imprimées sur une surface blanche immaculée, papiers ou toiles de formats standards – une façon d'évacuer la question du choix – ses oeuvres se caractérisent par une grande économie de moyens. Aucun sujet ni composition mais un motif élémentaire ou plutôt un «non motif», chaque fois identique, à savoir une masse circulaire et colorée dont la teinte, son intensité et son diamètre sont précisément définis, ne laissant aucune chance au hasard ou à l'indétermination. Sans artifice ni affect, la peinture se réduit à l'essentiel, couleur et forme fusionnant à se confondre pour opérer un dialogue profond et au plus juste avec le spectateur et le lieu de leur apparition.

Emblématique de l'oeuvre de Vincent Dulom, *Entre tant* est un ensemble de six peintures de petits formats identiques et de couleurs distinctes, du rouge sang au jaune incandescent en passant par différentes nuances de bleus, soit des teintes

symboliquement choisies et inspirées de la palette du maître italien du Quattrocento, Fra Angelico. Reposant sur de fines et souples tiges métalliques, ces peintures, légèrement détachées du mur – fait suffisamment rare pour le mentionner – semblent littéralement flotter, comme en lévitation. La peinture s'affranchit de son support bidimensionnel pour devenir un objet que l'on est tenté d'appréhender comme une sculpture. Disposées de part et d'autre de la nef, elles ponctuent l'espace et impulsent, à la manière d'un chemin de croix revisité, une déambulation dans la contemplation et le recueillement. Ces halos aux contours flous et instables apparaissent et disparaissent aussi soudainement, se dérochant continuellement au regard. Malléable et sensible, la surface picturale devient un organisme vivant dont l'intensité toujours changeant et sans cesse mouvante est soumise aux variations cycliques de la lumière naturelle émanant de plusieurs sources. Dans l'architecture sobre et presque dépouillé de cette chapelle de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, les peintures de Vincent Dulom imposent leur mystérieuse présence et imprègnent, entre ombre et clarté, le spectateur de leurs intenses vibrations.

– Ludovic Delalande, juin 2018.

Assistant de conservation à la Fondation Louis Vuitton, commissaire d'exposition.

# «J'ai tout donné au Soleil...»

La peinture de Vincent Dulom ne se donne jamais si bien à voir que dans le silence, baignée par une faible lumière. Comment poser des mots sur celle-ci sans la priver de son souffle ? Comment porter un éclairage extérieur sans l'affadir par une trop soudaine clarté ? Trouver le moyen d'entrer dans le vif du sujet sans inciser l'épiderme, tenter d'approfondir la question sans rester vainement en surface. La solution réside probablement dans le récit de l'expérience, celle que tout un chacun peut faire face à l'oeuvre, seul, sans aucun artifice et en toute humilité. On se souvient toujours des rencontres avec les personnes qui vont tenir une place essentielle dans notre vie.

Il en est demême avec les oeuvres d'art. Je me souviens donc précisément de ce rendez-vous avec le travail de Vincent Dulom, de mon étonnement d'être face à une oeuvre qui imposait sa présence à travers son absence, d'une oeuvre qui se dérobaît, qui suspendait le temps et pourtant ne cessait d'être en mouvement... Dans le calme de l'atelier, le dispositif était on ne peut plus simple mais empreint d'une certaine solennité. L'artiste discret, presque effacé, en retrait volontaire de sa peinture, me laissait libre de mon regard, offrant l'espace nécessaire à une possible rencontre. Tous les éléments constitutants étaient déjà là et par la suite, dans des contextes divers, j'ai retrouvé la marque de cet instant.

L'artiste crée pourtant des situations distinctes et varie les

formats : des petits disques des «Lenticulaires», disséminés dans l'espace, aux grandes feuilles de papier qui supportent à peine leur poids en passant par les pages familières du A4 simplement épinglées et à peine contraintes.

Le corps du spectateur est toujours invité à prendre position, à s'approcher pour mieux circonscrire l'événement, tenter de le cerner ou de s'en éloigner pour l'appréhender plus facilement dans sa globalité.

Mais que le point de vue soit en plongée, en contreplongée ou frontal, le vertige est toujours présent, la chute imminente. Le regard bascule dans l'oeuvre et se perd au moment même où il prend conscience de la juste place qui est la sienne. Le travail de Vincent Dulom nous parle d'autant mieux du corps qu'il est étranger à toute représentation. La figure est absente. Peut-on déterminer une forme en l'observant attentivement ? On hésite à qualifier ainsi ce vague halo que la couleur déposée, on ne sait comment, esquisse à peine. Une impression ? Le mot résonne comme le souvenir d'un paysage iconique. Pas de ligne d'horizon, mais une surface colorée qui se densifie et s'illumine par endroits et finit parfois par disparaître dans un dernier aveuglement. Le désir de connaissance se fait jour. On voudrait comprendre, entrer dans le secret de fabrication. On hésite à poursuivre l'investigation de peur de frôler le sacrilège et on renonce, convaincu en définitive que la part de silence et d'ombre réside peut-être autant dans l'oeuvre que dans le discours qui l'accompagne.

La peinture de Vincent Dulom est donc une peinture qui s'absente mais qui ne fait pas défaut, qui ne se soustrait pas mais s'additionne de multiples combinaisons et variables.

La légèreté des matériaux qui la porte et l'incarne ne peut masquer le poids de l'histoire qu'elle charrie, car si l'oeuvre de l'artiste n'appartient pas à un registre narratif, elle est tout sauf exempte de l'histoire de l'art dans laquelle elle s'inscrit, de la plus ancienne à la plus contemporaine. Le corps du spectateur est toujours invité à prendre position, à s'approcher pour mieux circonscrire l'événement, tenter de le cerner ou de s'en éloigner pour l'appréhender plus facilement dans sa globalité. La palette paraît souvent italienne, partagée entre les bleus lumineux de Fra Angelico et les rouges profonds de Vittore Carpaccio, tandis que le clair-obscur est résolument caravagesque. Certains des titres donnés par l'artiste semblent également compléter cette chaîne qui relie à travers les siècles des créateurs qui, quelles que soient leur obédience et la diversité de leur style, ont réussi à exprimer leur singularité en revisitant les grands thèmes de la peinture religieuse. Une Déposition, une feuille suspendue comme un voile de Véronique... Des éléments qui apparaissent moins comme des évocations que comme des indices susceptibles de réveiller une mémoire commune qui par le truchement de l'art rejoint tout simplement l'expérience de l'existence. Ce n'est sans doute pas un hasard si les fondements de l'art reposent sur le récit mythique d'une absence qui devenant disparition engendre par substitution l'apparition d'une figure de remplacement.

Dans son «Histoire Naturelle», Pline raconte en effet qu'une jeune fille séparée de son amant aurait ainsi fixé l'image de celui-ci en réalisant à partir de son ombre le contour de sa silhouette. Dans l'histoire de la représentation, l'ombre est l'attribut par excellence du corps vivant, la preuve de



son existence terrestre : les défunts décrits par Dante dans les cercles de l'Enfer n'ont pas d'ombre, quant aux fameux Adam et Eve de la Chapelle Brancacci, chassés du Paradis, ils sont peints par Masaccio avec une ombre portée qui les ancre irrémédiablement dans le réel.

Je me souviens de ce premier rendez-vous avec les oeuvres de Vincent Dulom. Je marchais auprès des lenticulaires qui flottaient doucement dans l'espace de l'atelier. L'artiste cherchait à dompter la lumière du soleil qui jaillissait par les fenêtres. Il fallait chasser les ombres pour mieux voir la peinture.

– Fabienne Grasser-Fulchéri, juin 2013.

Directrice de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux et commissaire d'exposition.

# Curriculum vitae

Vincent Dulom

Né en 1965.

Vit et travaille à Paris,  
France.

[www.vincentdulom.com](http://www.vincentdulom.com)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2023

- *Du temps à l'autre*, Galerie ETC, Paris, France.

### 2019

- *User le peu*, Chapelle du Haut-Quartier, Sète, France
- *Percée*, L'ahah Griset et Moret, Paris, France

### 2018

- *Entre tant*, Chapelle de la trinité, Castanec-Bieuzy, France, L'art dans les chapelles  
Commissariat : É. Suchère
- *Macula*, Capsule Galerie, Rennes, France  
Commissariat : C. Poulain

### 2017

- *Hic et nunc*, en Résonance

avec la 14e Biennale de Lyon, La BF15 hors les murs, ATC groupe, Rillieux-la-Pape, Commissariat : C. Aussenac & P. Lacroix

### 2016

- *La claire-voie*, Hôtel de l'industrie, Paris, France  
Commissariat: Sobering Galerie

### 2014

- *Plus Une Pièce*, Une Pièce en Plus, Paris, Commissariat : M. Leray & E. Werth

### 2013

- *L'entre ciel*, Galerie Saint-Séverin, Paris, France,

Commissariat: G.Dufournet

- *Dédale*, (prod. CIC, Docks Art

Fair, Galerie Leonardo Agosti),  
Siège social CIC, Lyon

- *L'entre sourd*, La BF15, Lyon,  
France, Commissariat: P.Lacroix

- *L'entre*, Galerie Leonardo

Agosti, Sète, France,

Commissariat : Sobering Galerie

- *Variation #1*, Galerie

Lambert, Bruxelles, Belgique

## 2010

- *L'écarté d'ombre*, La  
fabrique, Galerie d'art  
contemporain, Univ.Toulouse II  
le Mirail, Toulouse, France

## 2008

- *Espacé d'ombre*, Galerie  
Nivet-Carzon, Paris, France

## 2007

- *L'échappée d'ombre*, Galerie  
La Tangente, Marseille, France

## 2005

- *Lenticulaires d'ombres*,  
Espace III, Espace Croix-  
Baragnon, Toulouse, France

## 2004

- *L'observatoire originel*,  
Palazzo Zorzi, Venise, Italie

## 1997

- *Scrute le sombre*, Chapelle  
Saint-Renier, Montemaggiore

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

## 2024

- *Less is more*, (oeuvres du  
FRAC SUD) Bonisson Art Center,  
Rognes

## 2023

- *Beautés*, FRAC Auvergne,  
Clermont-Ferrand, France.  
Commissariat : Jean-Charles  
Vergne
- *Comme un cil dans l'oeil*, W,  
Paris, France. Commissariat :  
Clare Mary Puyfoulhoux
- Exposition de groupe, Galerie  
ETC, Paris, France.

## 2022

- *Le promontoire du songe*, FRAC  
Auvergne, Clermont-Ferrand,  
France. Commissariat : Jean-  
Charles Vergne

- *Assemblage #36, Superlight*,  
Julio Artist-Run Space,  
Paris, France. Commissariat :  
l'Approche

## 2021

- *50/50*, Galerie Michel  
Journiac, École des arts de la  
sorbonne, Paris, France.

## 2019

- *Siècle*, La tannerie, Bégard,  
France, commissariat: F. Mas
- *#Itinérance12*, Galerie  
Bouille, Paris, France,  
commissariat : J-F. Declercq

## 2017

- *De biais et parfois de dos*,  
Galerie Nicolas Silin, Paris,  
Commissariat : J-f. Leroy
- *Lieux de mémoire*, La  
Paillasse, DDL'A, Paris,  
Commissariat : P. Danesh

## 2016

- *Autrement #3 chez Été 78*, Été  
78, Bruxelles, Belgique  
Commissariat : Été 78,  
O. Repolt & F.Huet

## 2015

- *Eidôlon*, Galerie Xenon, Bordeaux, France, Commissariat Pléomasm
- *Sophie Hasslauer*, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France
- *100 YEARS - 100 ARTISTS*, Hôtel de l'Industrie, Paris, Commissariat: Sobering Galerie
- *Surfaces sensibles*, Palais Abdellia, La Marsa, Tunisien, Commissariat: A. Riahi & F. Khelil
- *Sixième sens*, Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac, Commissariat : Le Musée Imaginé
- *Multiples et éditions limitées*, Enlarge your art, Bruxelles, Belgique

## 2014

- *Et la peinture...?*, Galerie du jour - agnès b., Paris
- *Point de Fuite*, Galerie éphémère Rhinocéros et Cie, Paris, France
- *Toujours +*, Florence Loewy... by artists, Paris, France, Commissariat: M. Leray & E. Werth
- *Phosphène*, Maison d'O. Repolt

- et de F. Huet, Bruxelles, Commissariat : Pléomasm
- *Ailleurs*, Maison Afforty, Senlis, France
- *Lettres de Babel*, Atelier Laroche, Paris, France, Commissariat : C. Laroche & D. Béquillard
- *Vincent Dulom/Zhuohong Zang*, Espace M, Université Rennes 2, Rennes, France, Commissariat : J. Cornu
- *Unplugged*, Galerie Leonardo Agosti, Sète

## 2013

- *Nuit Blanche Paris 2013* (artiste associé - *L'entre ciel*, Galerie Saint-Sèverin)
- *Sans objet*, Diffraction Art Project, Montreuil, Commissariat : K.Hara
- *La rime et la raison*, L'Escaut, Bruxelles, Belgique, Commissariat: label hypothèse
- *Fondation*, Galerie Leonardo Agosti, Sète
- *Phosphène*, Rezdechaussée, Bordeaux, Commissariat: Pléonasm Galerie
- *Surface*, Galerie Leonardo Agosti, Sète, France

## 2012

- *Athématique*, Espace Brochage Express, Paris, France, Commissariat : JTV
- *Untitled*, Bruxelles, Belgique, Commissariat: V. Lambert & A. Morabito
- *D'une maison l'autre*, chez Odile Repolt et François Huet, Bruxelles
- *Vidéoart*, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France

## 2011

- *Incidents maîtrisés*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Commissariat : F. Fulchéri
- *Une proposition*, Atelier kanal 20, Bruxelles, Belgique, Commissariat: kanal 20, label hypothèse
- *Vidéoart*, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France

## 2010

- *Nuit Blanche Paris 2010*, Paris, France (artiste associé), Commissariat: M.Béthenod
- *Théorème*, Galerie Bertrand

Grimont, Paris

- *Vidéoart*, Association Et Pourtant Ça Tourne & FRAC Corse, Ile Rousse, France
- *Construire sa lumière*, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony

## **2008**

- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris, France, Commissariat : Label Hypothèse
- *Illuminators* (concours international), Aéroport Koltsovo, Yekaterinburg, Russie
- *Marseille Artistes Associés 1997-2007*, MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

## **2007**

- *La ferme des arts*, Vert-Saint-Denis, France

## **1996**

- Palazzu Naziunale, Corte, France

## **1988**

- Palais Universitaire, Strasbourg, France

## RÉSIDENCES

**2017**

Atelier Jaspers, Bruxelles

## ACQUISITIONS

**2014**

Collection agnès b., Paris

**2008**

Fondation Museo de la Estampa y del Diseno Carlos Cruz-Diez, Caracas, Venezuela

## DISTINCTIONS

**2015**

Allocation pour achat de matériel, DRAC Ile-de-France  
Bourse d'aide à la création, Frédéric de Goldschmidt

**2014**

Bourse d'aide à la création  
Fonds de dotation agnès b.,

**2013**

Nommé pour le Prix Talent

contemporain, Fondation François Schneider, Fondation de France, France

**2011**

Nommé pour la réalisation d'une oeuvre d'art commémorant la catastrophe d'AZF (commande publique), Toulouse, France

**2009**

Allocation d'installation de l'atelier, DRAC Ile-de-France

## SÉMINAIRES

**2017**

Séminaire *Entretien d'artistes* à l'invitation de John Cornu / Université de Rennes / Auditorium du Frac Bretagne

**2010**

*Apparition / Disparition: autour de l'exposition de Vincent Dulom : L'écarté d'ombre*, journée d'étude organisée par le département Art de l'Université Toulouse II le Mirail, France

## ENSEIGNEMENT

**2002 / -**

Université Paris I Panthéon-Sorbonne, École des arts de la Sorbonne, Paris, France

**1997 / 2002**

Université Toulouse II Le Mirail, Département Arts

**1994 / 1997**

Université de Corse, Département Arts, Corte

## ATELIERS, WORKSHOP

**2010**

Workshop / DSAA (1ère & 2ème année), atelier + exposition, Lycée des Arènes, Toulouse

**2007**

La ferme des arts, École maternelle de Vert-Saint-Denis

**1997**

Ateliers images, Musée anthropologique de la Corse, Atelier, Centre Multimédia de la Corse, Corte, France

## Publications et revue de presse

### 2024

Julie Chaizemartin, «Des soleils qui se lèvent», *Transfuge*, janvier 2024, n°174

Maud de la Forterie, «Vincent Dulom, Du temps à l'autre», *artpress*, n°518

Laurent Boudier, «Vincent Dulom, Du temps à l'autre», *Télérama sortir*, 10 janvier-16 janvier 2024, n°3861, p. 66. TTT

### 2023

Élora Weill-Engerer, Vincent Dulom - Du temps à l'autre, Edition ETC

Jean-Charles Vergne, «À propos de 21101801C200», *Beautés*, catalogue, Editions FRAC Auvergne

### 2022

- Jean-Charles Vergne, «24 secondes par images», *Le Promontoire du songe*, catalogue, Editions FRAC Auvergne

### 2016

- Bruno Trentini, «Du juste écart chez Vincent Dulom»
- Cécile Gremillet, «Vincent Dulom, La claire-voie», juin

## 2015

- *La BF15 2015-2004, catalogue rétrospectif*, Lyon : Editions deux-cent-cinq
- *E-Fest / Surfaces sensibles*, cat. exp., Tunis
- *(phosphene) #0*, cat. exp., Pléonasm - Hauteurs d'expositions, Bordeaux

## 2014

- Laurent Boudier, «*Et la peinture... ?*», *Télérama sortir, automne*
- *Plus une pièce, plus un multiple*, cat. exp., Paris : éd. Keep Thinking
- «*Et la peinture ?*», *La Dispute*, Émission de radio. Animée par Arnaud Laporte, Corinne Rondeau, Frédéric Bonnet. Diffusée en février, France Culture

## 2013

- Muriel Leray, «*Vertus de la pénurie*», *Dédale*, Lyon : Édition CIC & Dock's Art Fair
- Fabienne Fulchéri, «*J'ai tout donné au soleil...*»
- Géraldine Dufournet, «*Vincent Dulom - L'entre-ciel*»

- Interview par Gaële Beaussier à l'occasion de Dock Art Fair et de l'exposition à la BF15, Radio Lyon 1ère
- Interview par B.Zarevski et I. Samandova à l'occasion de «*L'entre-ciel*», exposition à la Galerie Saint-Séverin, Paris
- «*Vincent Dulom. L'entre-ciel*», *Voir et dire*
- «*Installation L'entre-ciel à la galerie St Séverin*», *Narthex*
- «*Petits espaces, grandes expos cet été à Lyon*», Rue 89 Lyon, 21 juillet

## 2011

- Agnès Birebent, «*L'ombre perdue de la lumière*, Vincent Dulom à Mouans-Sartoux : Les deux temps d'une oeuvre»
- H-F. Debailleux, «*Parcours d'Incidents*», *Libération*, 27 avril
- Interview par Ombeline Bredow à l'Espace de l'Art Concret, Ombeline Bredow, Mouans-Sartoux

## 2010

- Claire Chesnier, «*À l'ombre d'un doute*»
- *Vincent Dulom*, Toulouse : Éd.

La fabrique /UTM, CIAM

- *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Paris : Éd. label hypothèse, 2010, p.48

## 2008

- Stéphane Lecomte, «*Vincent Dulom et la peinture*»
- Sophie Coiffier, «*Vincent Dulom - Espacé d'ombre*»
- *Illuminators*, Ekaterinbourg : Éd. Aéroport Koltsovo - Artpoltika, p.43

## 2007

- *Marseille Associés 1977-2007*, Marseille : éd. Archibooks et Musées de Marseille, p.217

## 2005

- *Beaux-Arts Magazine*, n°258, déc., p.136
- «*À l'ombre de Vincent Dulom*», *La Dépêche du Midi*, n°311, 10 novembre, p.3
- «*Installation de Vincent Dulom*», *Toulouse cultures*, n°222, nov./déc., p.11
- «*Lenticulaires d'ombres*», Reportage télévisé, T.L.T.



## **1997**

- «Le silence de la peinture»,  
*Corse-Matin*
- «Le passage», reportage,  
France 3 région Corse



## L'AHAH

**ahah** : nom masc., ouverture pratiquée dans un mur de clôture pour prolonger ou ouvrir une perspective.

L'ahah est une association loi 1901 créée en 2017 et ouverte au public depuis septembre 2018. Elle propose aux artistes plasticien·ne·s un accompagnement personnalisé sur le long terme (5 ans minimum).

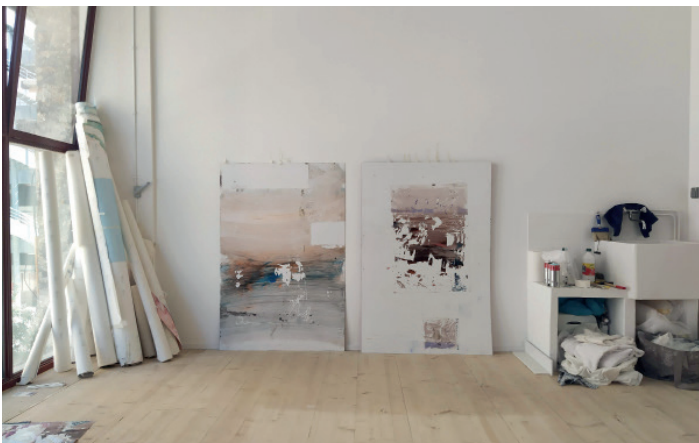
À travers la mise en place d'outils spécifiques adaptés à leurs pratiques et démarches respectives (expositions, publications, collaborations, rencontres, rendez-vous transdisciplinaires, etc.), l'association s'attache à accentuer leur rayonnement et, ce faisant, participe au soutien de la création contemporaine et au développement de la recherche en arts.

L'ahah dispose actuellement de deux espaces d'exposition sis dans le 11<sup>e</sup> arrondissement à Paris : #Griset et #Moret ; ainsi que d'un lieu dédié à l'expérimentation à Ris-Orangis/Grand Paris Sud : #LaRéserve.



## ARTISTES MEMBRES

**Claire Chesnier** (1986, France), **Jean-françois Leroy** (1982, France), **Enrico Bertelli** (1959, Italie), **Anne-Charlotte Yver** (1987, France), **Vincent Hawkins** (1959, UK), **Jeffrey Silverthorne** (1946, USA), **Katrin Koskaru** (1977, Estonie), **Lena Amuat & Zoë Meyer** (1977 & 1975, Suisse), **Charlie Boisson** (1980, France), **Bernard Gaube** (1952, Belgique), **Vincent Dulom** (1965, France), **Ran Zhang** (1981, Chine)



L'ahah #Griset  
4 cité Griset  
75011 Paris

L'ahah #Moret  
24-26 rue Moret  
75011 Paris

01 71 27 72 47  
info@lahah.fr  
www.lahah.fr