

L'Wm

Bernard Gaube

Portfolio •VF

Sommaire

Présentation de l'artiste

Vues d'oeuvres et d'expositions

Sélection de textes

Curriculum vitae

Publications et revue de presse

Présentation de L'ahah

Présentation de l'artiste

Bernard Gaube s'adonne à la peinture comme à un jeu. Il s'y consacre plutôt : avec tout le sérieux et l'engagement que requiert le jeu. Avant l'oeuvre dite «finie», il y a les déclinaisons d'une toile à l'autre ; autant de balbutiements et d'intrigues picturales que rapportent ses réalisations. Quelques règles (car tout jeu a ses règles) dictent les compositions du peintre. Il emprunte notamment à l'architecture du Corbusier le principe du «modulor» - qui instaure des rapports géométriques harmonieux, en s'inspirant des proportions du nombre d'or. Une autre structure concourt souvent à construire l'espace de ses toiles : la grille, plus visible quant à elle, puisque dessinée au pinceau. Une probable réminiscence de la technique de mise au carreau... et de la célèbre grille moderniste. Le tableau, ainsi structuré, devient habitable, et peut accueillir des figures en son sein. Peu importe la nature de ces dernières. Bernard Gaube fait feu de tout bois ; il agence dans ses toiles des formes abstraites avec d'autres figuratives. De simples touches colorées peuvent disputer l'espace à des figures humaines (dont la sienne : nombreux sont les autoportraits). Toutes, au fond, constituent un répertoire de formes dont le peintre dispose librement. Leur assemblage arbitraire, sinon précaire, donne à chaque

oeuvre valeur de proposition. L'analogie avec la fabrication de l'image-vidéo est évidente : c'est le montage des éléments qui détermine le résultat. Et l'artiste ne manque pas de faire de ces (r)accords un exercice ludique. Finalement, dans les différents scénarios picturaux auxquels il s'essaie, déroulant, de toile en toile, une partition de gestes, de couleurs et de formes... Bernard Gaube ne manque pas de faire figurer sa palette ou un semblant de grille, parmi les composants du tableau ; afin de mettre en scène les coulisses de la peinture.

- Antoine Camenen pour L'ahah, 2019.

Né en 1952 à Kisantu en République démocratique du Congo, Bernard Gaube vit et travaille à Bruxelles.

Son travail a, entre autres, été exposé en 2008 à l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique de Bruxelles, en 2015 à la Galerie Duboys à Paris, en 2019 à la Galerie Pierre Hallet, Bruxelles et en 2020 à La Maison des Arts de Schaerbeek, Bruxelles. Ses oeuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, telles que celles du FRAC Occitanie Montpellier, du Musée d'Ixelles et du Musée BAM en Belgique. Bernard Gaube a reçu le Prix Gustave Camus de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique pour l'ensemble de son oeuvre. Il a été représenté pendant plusieurs années par la galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles.

L'ahah accompagne Bernard Gaube depuis en 2017, il y a bénéficié en 2020, d'une double exposition personnelle intitulée *I'm one of them*.

Vues d'oeuvres et d'expositions

Vue de l'exposition
personnelle *I'm
one of them*, 2020,
L'ahah, Griset,
Paris, France
(commissariat :
Septembre
Tiberghien)

© photo Marc
Domage / L'ahah,
Paris



Figure de Peintre
N°5, 2012

huile sur toile,
160x130cm

photo © Luc
Schrobiltgen



Vue de l'exposition
personnelle *I'm
one of them*, 2020,
L'ahah, Griset,
Paris, France
(commissariat :
Septembre
Tiberghien)

© photo Marc
Domage/L'ahah,
Paris



*Étude la mère et
l'enfant, 2006-2007*

huile sur toile,
160x195cm

photo © Luc
Schrobiltgen



Vue de l'exposition
personnelle *I'm*
one of them, 2020,
L'ahah, Moret,
Paris, France
(commissariat :
Septembre
Tiberghien)

© photo Marc Damage
/ L'ahah, Paris



Language
Boundaries, 2018

huile sur toile,
46x56 cm

photo © Bernard
Gaubé



Féconder l'ennui,
2017

huile sur toile,
56x46cm

photo © Bernard
Gaube



Vue de l'exposition
personnelle, *What
we talk when
we talk about
painting*, Galerie
Pierre Hallet,
Bruxelles, Belgique

photo © Bernard
Gaube



Vue de l'exposition
*Sans titre, Benoît
Félix et Bernard
Gaube*, Museum
du Botanique,
Bruxelles,
Belgique, 2016
(commissariat :
Marie Papazoglou et
Catherine Henkinet)

photo © Luc
Schrobiltgen



*Approcher la
forme. Peindre et
dépeindre, 2014*

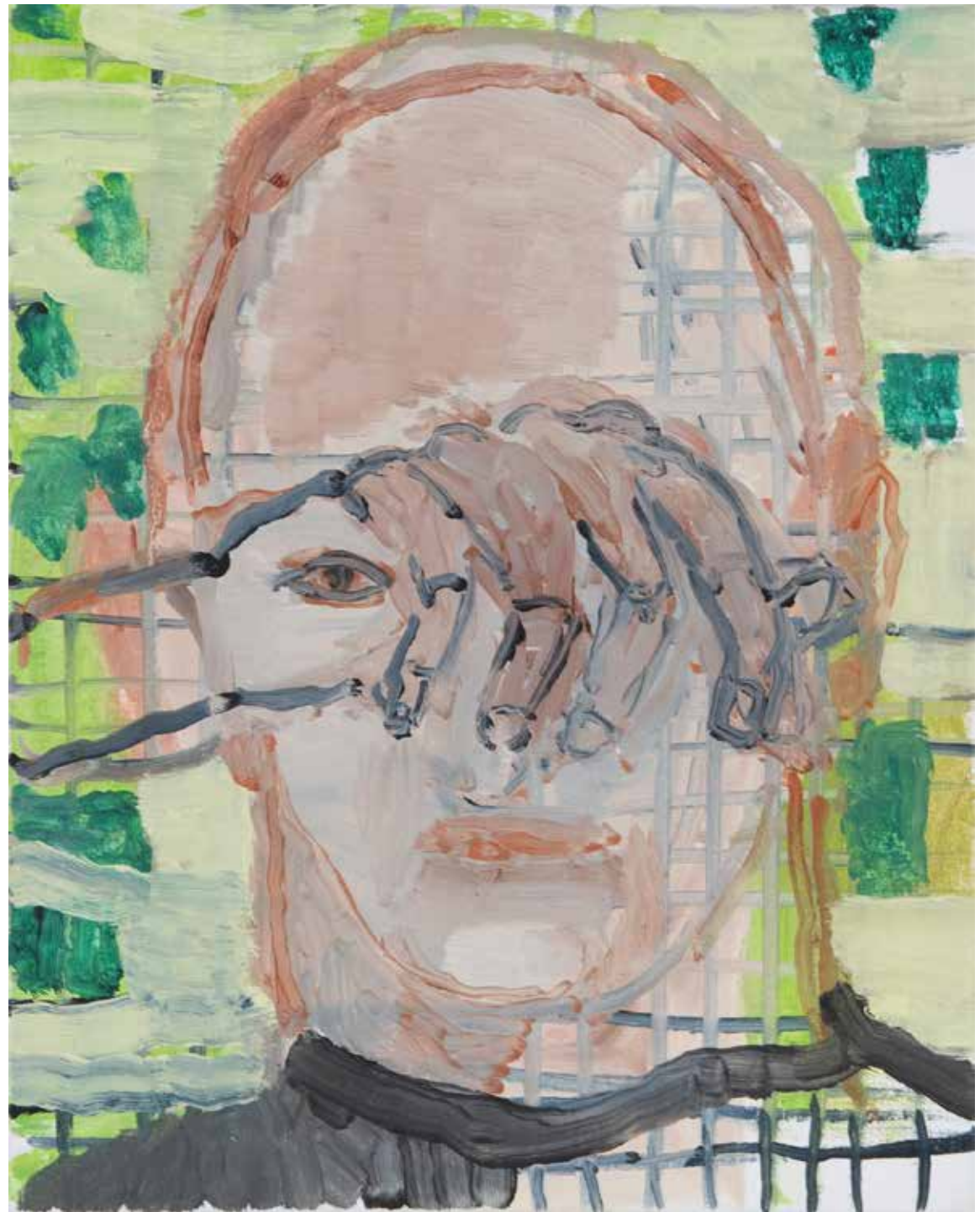
vidéo de 3min11s



Autoportrait+main,
2011

huile sur toile,
30x24cm

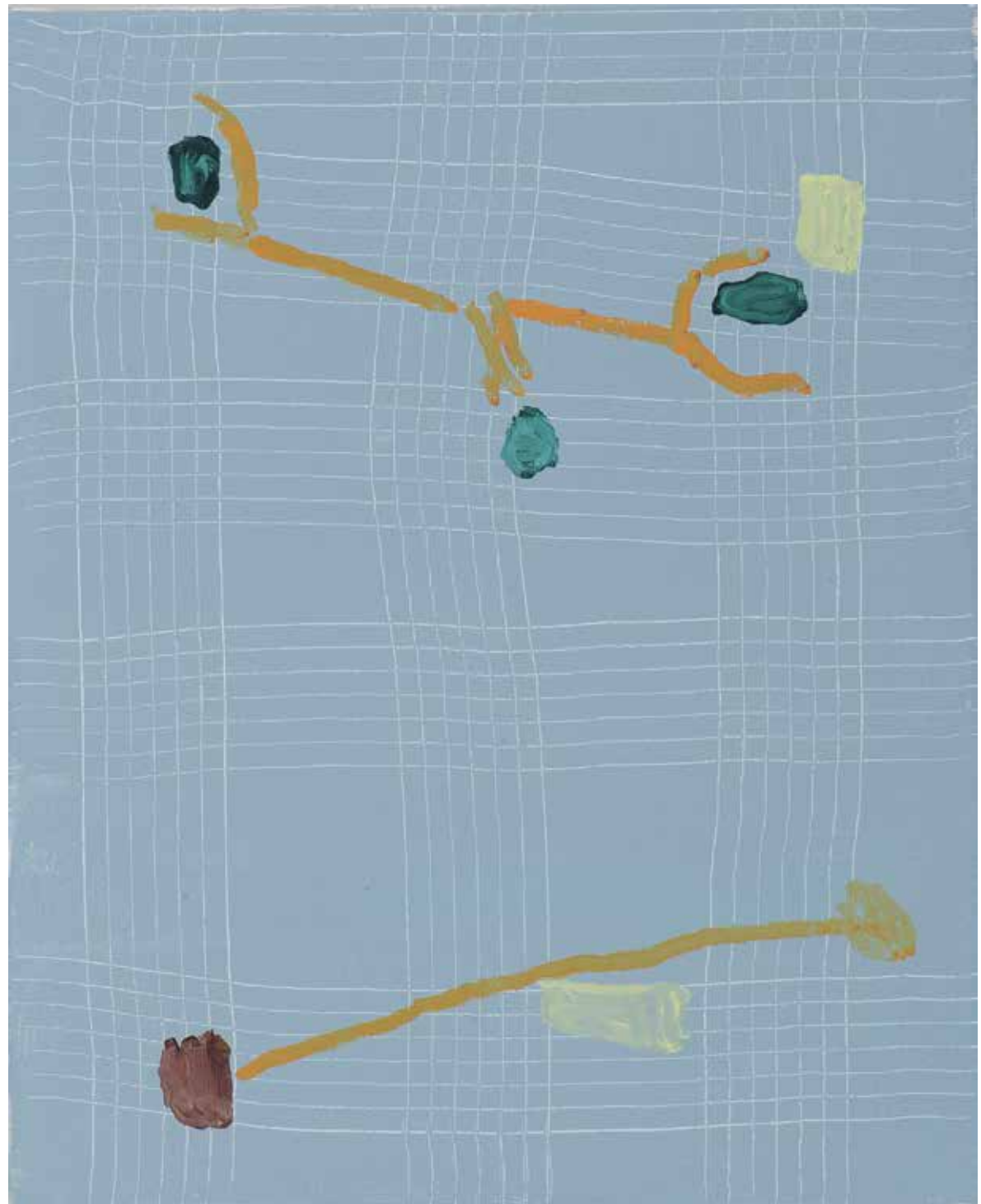
photo © Bernard
Gaube



Équilibre précaire,
2015

huile sur toile,
46x37cm

photo © Luc
Schrobiltgen



*Étude pour Adam
et Eve, d'après
Cranach, 2015*

huile sur toile,
195x160cm

photo © Luc
Schrobiltgen



Vue de l'exposition
Sans titre, Benoît
Félix et Bernard
Gaube, Museum
du Botanique,
Bruxelles, 2016
(commissariat :
Marie Papazoglou et
Catherine Henkinet)

photo © Luc
Schrobiltgen



*Les lignes de la
main, 2014*

vidéo de 2min57s



*Rêve d'habitat -
Tableau, 2004*

huile sur toile,
74x60cm

photo © Luc
Schrobiltgen



Vue de l'exposition
Un regard sur:
Bernard Gaube,
Galerie Porte
11, Bruxelles,
Belgique, 2004

photo © Gaëtan
Massaut



Demeure improbable,
2009/2011

huile sur toile,
30x24cm

photo © Luc
Schrobiltgen



Figure de Peintre
N°5, 2012

huile sur toile,
160x130cm

photo © Luc
Schrobiltgen



Étude de nu,
2010/2011

huile sur toile,
160x130cm

photo © Luc
Schrobiltgen



Vue de l'exposition
personnelle, *What
we talk when
we talk about
painting*, Galerie
Pierre Hallet,
Bruxelles, Belgique

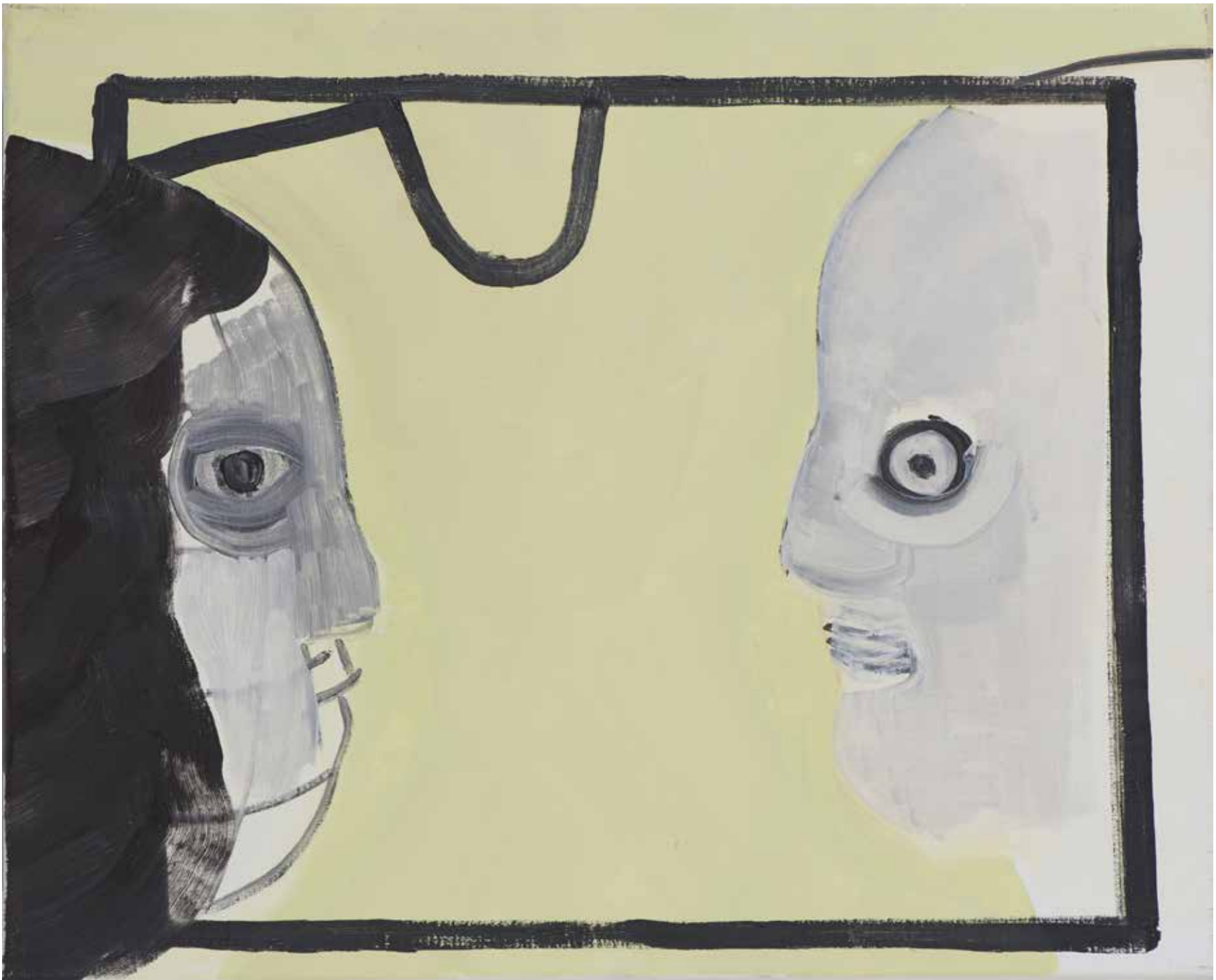
photo © L'ahah,
Paris



*Théâtre de formes -
Face à face, 2015*

huile sur toile,
60x74cm

photo © Luc
Schrobiltgen



*Les Amérindiens - 3
lapins noirs, 2013*

huile sur toile,
46x57cm

photo © Luc
Schrobiltgen



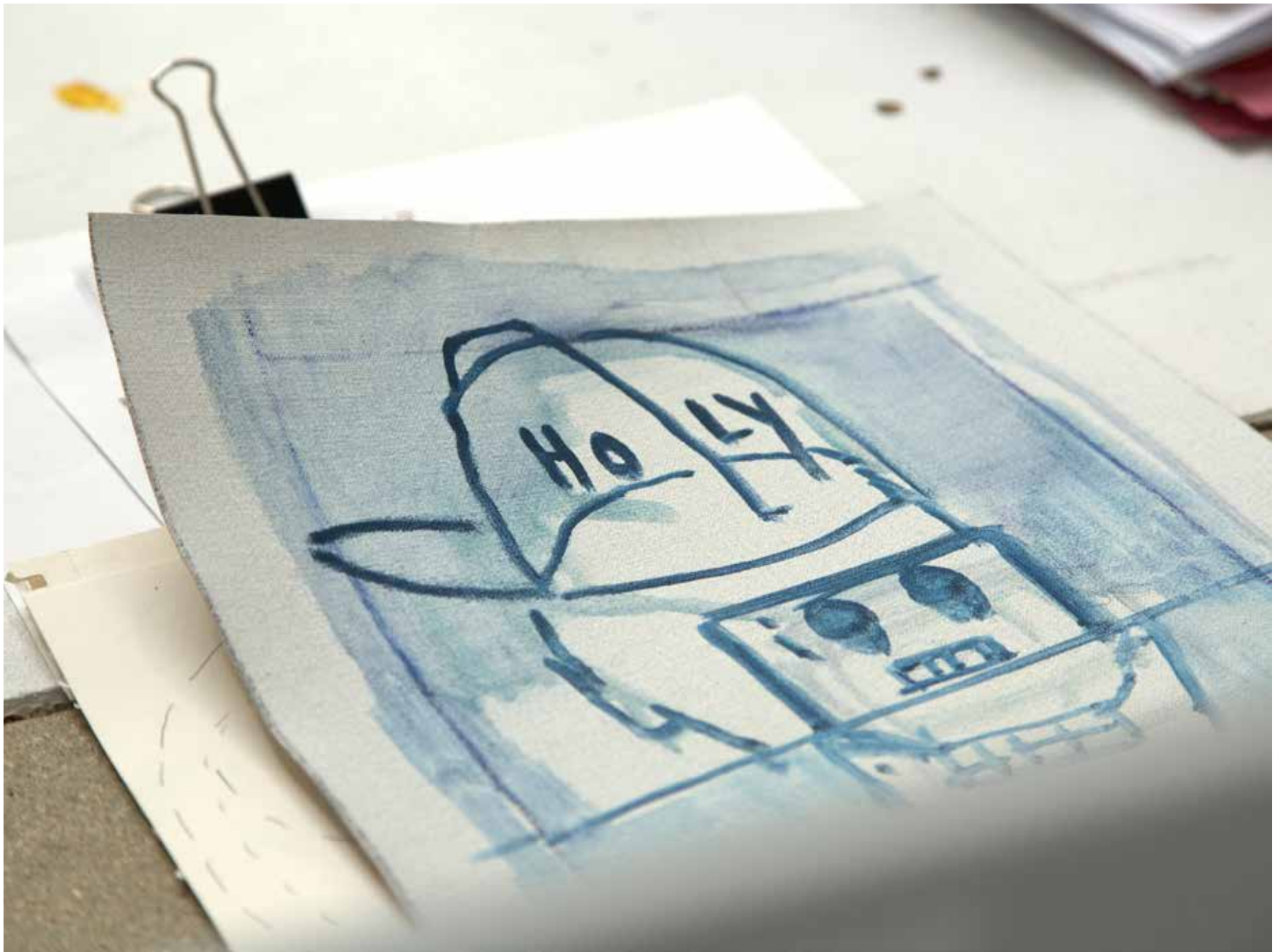
Vue de l'exposition
Un regard sur:
Bernard Gaube,
Galerie Porte
11, Bruxelles,
Belgique, 2004

photo © Gaëtan
Massaut



Vue d'atelier

photo © Bernard
Gaubé



Sélection de textes

Catherine Henkinet, «Sonder le réel»,
Bernard Gaube, Un livre d'image – L'exercice d'une peinture.
CAHIER N°5, édité par Bernard Gaube en 2017.

Christophe Veys, «Devenir peintre... être peintre»
*CAHIER N°2. 26, rue de la Comtesse de Flandre. L'exercice d'une
peinture*, édité par Bernard Gaube en 2007.

«Sonder le réel»

Bernard Gaube explore la vie des images par le biais d'une pratique liée à la peinture. À la manière d'un Georges Perec analysant de manière poétique les espaces qu'il côtoie¹ un à un, sa pratique axée sur un exercice quotidien évolue d'un univers à un autre. Il aborde un point de vue sur ce qui l'entoure ou retient son attention, allant du plus proche (le rapport à soi, puis à l'autre voire aux autres, à la société) au plus lointain (jusqu'à l'abstraction) où le réel se délie ou se reconstruit différemment... Un parcours qui prend divers chemins d'allers en retours, qui provoque des rapprochements et des écarts car «vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner²».

Une oeuvre qui ne dévoile pas d'emblée son contenu mais qui l'ouvre à l'inconnu, à l'indéfinissable, au questionnement. Un ensemble de peintures à voir et à revoir, à scruter et analyser pour se perdre *in fine* dans les méandres de cette création et la percevoir du dedans.

Voir en recto-verso

Tout débute par un regard, décliné sous diverses formes : le portrait comme un regard sur l'autre, l'autoportrait centré sur soi. Avec ses autoportraits, Bernard Gaube nous confronte à son point de vue. Vélasquez et ses Ménines ne sont pas loin !

Le regard bascule par un simple effet miroir. Le visiteur est invité à se confronter à l'autre devenant soi par un jeu de mise en

¹ Georges Perec, *Espèce d'espaces*, Gallilée, Paris, France 1974/2000 (nouvelle édition revue et augmentée)

² Ibid., p.16

abyme. Cette oeuvre répond de manière objectale à la proposition faite par l'historien de l'art et philosophe Georges Didi-Huberman dans «Ce que nous voyons, ce qui nous regarde»³, ouvrage dans lequel il postule que «ce que nous voyons ne vaut – ne vit – que par ce qui nous regarde»⁴. Nous faisons exister les oeuvres par notre simple présence face à elles. L'image change à son tour notre manière de voir les choses car «ce que nous voyons devant nous regarde toujours dedans»⁵. Ce rapport dual sert de socle à toutes les oeuvres où l'artiste s'offre à notre regard. Le spectateur devient un acteur car il perçoit alors le mécanisme scopique propre à toute peinture en lien avec le réel. Tel Benoît Felix, artiste et modèle d'un temps, qui nous confie: «Bernard Gaube s'est retiré de devant son tableau. Ainsi, quand il nous le donne à regarder, c'est le relais de son regard à lui que nous prenons. Nous ne sommes jamais le premier spectateur d'une peinture. Le peintre, alors qu'il nous cède sa place devant elle, venait, lui, à la place de ce premier spectateur et, chez Bernard Gaube, la peinture est encore fraîche»⁶.

Sous le masque, la peau nue

Par ailleurs, l'artiste fixe au pinceau le «Portrait de Benoit Felix», le «Portrait de R.P.» ou le «Portrait de PM», d'un modèle ou d'une connaissance.

Il invite les yeux du public à se poser sur les lignes savamment tracées d'un trait aux contours semblant mal assurés, raturés voire même effacés qui laissent échapper une profonde sensibilité, un rapport à la touche et aux couleurs plus intime. Une fêlure cachée sous différents attrails tel un masque posé

³ Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* (coll. «Critique»), Les éditions de Minuit, Paris, France, 1992.

⁴ Id., p 9.

⁵ Id., 4^e de couverture.

⁶ *Benoît Félix sur Bernard Gaube*, notes écrites en juillet-août 2016 (non publié).

sur la peau des apparences. «Il faut un masque afin qu'il y aie un visage derrière. Le visage se tient derrière le masque, et si on retire le masque, il n'y a plus de visage: c'est la peau réelle. Et celui qui me dévisage, c'est cette peau qu'il veut»⁷.

Bernard Gaube nous renvoie l'image d'un réel perçu sous le prisme de sa sensibilité et rendu par un acte quotidien de la peinture vécue comme une nécessité, un «exercice de la peinture»⁸ dira-t-il en référence à Jean Bazaine et à son cheminement au sein de ce médium. Hors de tout genre, de toute époque mais nourrit d'influences passées savamment assimilées, le tableau finit par apparaître dans son authenticité. Une pratique existentielle qui lie l'être au monde et dont le pinceau serait l'arme absolue contre toute dérive.

De la peau au corps... de l'image

Du visage au portrait en plein-pied, il n'y a qu'un pas que Bernard Gaube franchit : la «Figure de peintre», dépeint l'artiste tenant son pinceau. A sa suite, les touches de peinture se seraient comme disséminées sur la toile. «Étude de nu» comme ébauche de corps à penser, images de corps et corps d'images... Le nu, la chair deviennent un sujet au sens strict, il devient «le sub-jectum, qui n'a rien au-dessus de lui et ne cache plus rien»⁹, il est désir de chair tout autant qu'une allusion à la fragilité et à la préciosité.

Bernard Gaube jongle avec les codes de la représentation picturale. Il en extrait des composantes fondamentales tel ce sujet séculaire du nu, revu de manière singulière pour mieux comprendre l'image, son essence ; pour mieux l'éprouver dans

⁷ Benoit Félix sur Bernard Gaube, notes écrites en juillet-août 2016 (non publié).

⁸ Jean Bazaine, *Exercice de la peinture*, Editions du Seuil, Paris, France, 1993.

⁹ Frédéric Ferrari, Jean-Luc Nancy, *Nus sommes*, Yves Gevaert éditeur, Bruxelles, Belgique, 2002, p.8.

une lutte acharnée devant ce qui fuit toute emprise.

Théâtre de formes

Hors des schémas, il refuse le clivage entre abstraction et figuration et passe de l'un à l'autre en repoussant les limites du cadre, en le transgressant ou en le questionnant du dedans. Sous l'intitulé «Théâtre de formes», les tableaux sont recadrés comme les limites d'un décor. Une composition théâtrale s'élabore alors dans laquelle se meuvent des formes comme autant d'acteurs à mettre en scène. Le dialogue apparaît souvent dans cet élément structurel pour mieux rappeler ce dispositif oratoire à l'image de ce «Deux» dont les paroles s'en sont allées. De l'un au multiple, il n'y plus de limite.

Du singulier au pluriel

La question du sujet intervient chez l'artiste caché par le masque, on l'a vu, montré dans sa simplicité par le corps nu ou théâtralisé par la ligne. Il se meut aussi dans son environnement et aborde des questions plus vastes de société (migration, écologie, ...) comme dans «Les Amérindiens-Désolation-Dixit Sitting Bull» et d'autres toiles faisant référence à la nature, au massacre des Amérindiens, thème récurrent à l'artiste ou la question du partage des richesses avec la série «We are the 99%». Des oeuvres laissant paraître tout autant des désirs que des frustrations, des envies tout autant que des révoltes face à une société en perte de repères. «Que la peinture soit, dans la sémantique grecque, mortification, autrement dit, report sous forme de graphe et «en quelque superficie» des signes du vivant, fait apparaître

¹⁰ Michel Guérin, *L'origine de la peinture* (Coll. encre marine), Éditions les Belles Lettres, Paris, France, 2013, p. 98.

en elle un duel, un agôn constitutif»¹⁰. Cette part antagoniste exprime une humanité partagée entre l'ombre et la lumière, ce que l'on veut voir et ce que l'on ne peut voir.

Naissance et vie de la forme

Tour à tour, il transpose ce qu'il perçoit comme étant des signes picturaux, l'avènement de formes telle cette ligne blanche dans «Espace de la ligne(I)». Il adopte des démarches aux accents pluridisciplinaires marquant une volonté d'expérimentation sans limitation : peinture à l'huile déposée au pinceau ou peinture à l'eau propulsée à l'air, photographie, vidéo... Tout en restant centré avant tout, sur la naissance d'une image, sa construction première, de nombreuses formes se pensent dans le temps de la pratique comme cette évocation à «Chronos» se déployant de manière libre sur la toile. Un véritable exercice de la peinture au quotidien dont le résultat nous transpose au creux de volumes épurés ou de silhouettes concentrées au sein du cadre. Le dehors et le dedans rejoignent la ligne qui se fait forme.

– Catherine Henkinet

Commissaire d'exposition, conférencière et chargée des expositions à l'Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique (ISELP) de Bruxelles, Belgique.

«Devenir peintre... être un peintre»

Enfant, nous avons tous rêvé d'une panoplie : celle du pompier ou de la fleuriste. Nous avons tous envisagé secrètement de devenir pilote d'hélicoptère ou infirmière. Observant depuis quelques années le travail de Bernard Gaube, je me suis, souvent, dit qu'il poursuivait le rêve d'être un Peintre. Nulle nécessité, ici, de convoquer Vasari ou une quelconque anecdote antédiluvienne. En effet, cette vocation est tardive.

C'est en céramiste de formation qu'il débute sa pratique picturale. C'est donc par la matière et la couleur qu'il se frotte à la peinture. Une peinture vive et bouillonnante qu'il développera durant les années 80. Les oeuvres de ses débuts sont une sorte de prolongement de la glorieuse époque de l'abstraction gestuelle américaine. Bien loin de l'air du temps - d'une peinture teintée par la bande dessinée. Il cherche à développer une oeuvre autonome tissant des liens étroits avec l'histoire de l'art. Cette posture sera permanente dans sa discipline de travail. Comprendre l'ouvrage de l'autre par l'oeil et, surtout, par le faire. Bernard Gaube se transforme en étudiant en quête de solutions. Visite les musées afin de se gorger de manières de poser la matière sur la toile. Il ne s'agit pas, pour autant chez lui, d'un processus simulationniste, mais bien d'une relecture.

Afin d'atteindre son but, Bernard Gaube s'est donné des balises. Laborieux, sensible, il se ménage des terrains

d'expérimentation à l'aide de figures imposées. Telles ses études d'une forme de feuille de chêne. C'est aussi le cas d'une série à la splendeur non démentie : *L'espace 1,2,3*, oeuvres construites sur base du nombre d'or. Structures abstraites et délicates aux tonalités subtiles, elles dégagent une géométrie cachée où affleure la délicatesse des paysages. *L'espace 1,2,3* est un sommet dans la pratique abstraite. Il lui permet des variations qui firent de lui un peintre - très justement - reconnu. Mais le Peintre n'est-il qu'un peintre abstrait ? Certainement pas.

Pour qui connaît Bernard Gaube, il semblait impossible que l'Humanité soit absente de son oeuvre. Les corps, les êtres vont ainsi faire leur apparition sur les toiles. D'abord par fragments : études de mains, de chignons. Ensuite, au travers d'autoportraits et de poses de nombreux modèles. Se confrontant à la figure humaine, il découvre une nouvelle posture du Peintre. Comme il le dit lui-même : «La tentative de transcrire la présence de l'Autre au sein de la matière picturale deviendra petit à petit une des premières motivations de [ma] pratique.» Les oeuvres affichent parfois une parcelle non peinte. C'est que les toiles ne sont jamais des réponses définitives. Elles sont des ponts vers d'autres recherches, vers d'autres façons de poser, de superposer, la couleur. Les toiles oscillent entre justesse des proportions et erreurs salvatrices qui accentuent le caractère touchant de l'humanité dépeinte par Gaube. Les repentirs et la mise au carré sont présents afin d'affirmer le labeur.

Dissipons ici un malentendu qui existe en regard de l'oeuvre de Bernard Gaube. Il fut donc tour à tour peintre gestuel, peintre abstrait géométrique, peintre figuratif. On lit alors un chemin inverse de ceux des grands maîtres de la modernité. Le malentendu réside dans cette lecture opposant abstraction et figuration. Pour éliminer cette lecture caricaturale, il s'agit de reprendre une citation de Maurice Denis : «Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.» Gaube est un Peintre. Il navigue dans l'espace infini de la peinture. Il pose la matière sur le support afin que la magie opère. Ses instruments sont : la couleur, la matière, la transparence, l'opacité... Les sujets ne sont en somme que des prétextes qui lui offrent la possibilité d'autant de figures libres. C'est en somme le chemin qui préoccupe Bernard Gaube et non pas le point de ralliement.

J'ai toujours souhaité montrer le travail de Bernard Gaube dans son ensemble. Sans catégorie, sans chronologie. Établir des croisements, des pistes afin de vivre au sein de sa peinture. Le choix de Bernard Gaube, en regard des autres artistes de la galerie Porte11, a pu paraître étonnant, incongru. L'un des points communs qui les relie pourtant relève probablement de cette volonté de toujours être en recherche. Simultanément à son exposition monographique *un regard sur : Bernard Gaube* se tenait une exposition plus conceptuelle dans la cave de la galerie. Elle offrait au public d'habitues des oeuvres qui cadraient plus avec l'image de la galerie. Pour autant j'y avais inclus une photographie de Bernard Gaube. Il s'agissait d'un portrait de son épouse Elisabeth portant une minerve,

drapée dans un peignoir et passant devant une reproduction d'un doge à l'allure austère et d'un schéma des voies de l'exclusion sociale. Amour, pouvoir, correspondance chromatique, poésie de l'instant quotidien, fragilité, ... autant d'éléments - convoqués dans cette image - qui me semblent établir une passerelle entre Gaube et les autres artistes que j'ai défendus. Il y a aussi ce désir de vouloir atteindre une ombre qui se dérobe. Bien entendu, la splendeur des couleurs qu'il entremêle sur chacune de ses toiles n'est pas sans importance dans mon choix. D'autre part, je reconnais toujours un son étrange qui naît dans mon oreille au contact d'une oeuvre qui me plaît. Il s'agit d'un profond silence qui possède presque un poids, un corps. Ce son je l'ai rarement ressenti face au travail d'un peintre. Pourtant, lors de ma première visite rue de la Comtesse de Flandre, il s'est glissé, à jamais, dans mon oreille. Depuis, je sais qu'à cette adresse vit un grand Peintre.

- Christophe Veys, février 2007.

Enseignant et conférencier à l'Institut Supérieur d'Etudes des Langages Plastiques (ISELP) à Bruxelles, Belgique.

Curriculum vitae

Bernard Gaube

Né en 1952.

Vit et travaille à Bruxelles,
Belgique.

www.bernardgaube.net

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

• *I'm one of them*, L'ahah,
Griset, Moret, Paris (F)
commissariat : S. Tiberghien

2019

• *What we talk when we talk
about painting*, Galerie Pierre
Hallet, Bruxelles (B)

2016

• *Sans titre, Benoit Félix
et Bernard Gaube*, Museum
du Botanique, Bruxelles (B)
commissariat : M. Papazoglou et
C. Henkinet

2015

• *Please, Try Again*, Francis
Carrette, Bruxelles (B)
• *Envisager le tableau*, Galerie
Dubois, Paris (F)

2013

• *Once upon a time*, Galerie
Pierre Hallet, Bruxelles (B)
• *Dire*, Galerie Anversville,
Anvers (B)

2012

• *Dévisager la figure d'un peintre*,
Galerie Dubois, Paris (F)

2011

• *Peintures d'amateur*, Galerie
Albert Dumont, Bruxelles (B)

2010

- *Fragments pour un portrait*, Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles (B)
- *Chiner la peinture : portrait poétique*, spectacle avec Guylène Olivares, Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles (B)
- *L'exercice d'une peinture*, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (B)

2009

- *Espace 1,2,3 - et autres - et peintures de circonstance*, Office d'Art Contemporain, Bruxelles (B)
- *Comme Modigliani, je suis né un 12 juillet*, Galerie Olivari-Veys, Bruxelles (B)

2008

- *26, rue de la Comtesse de Flandre*, L'ISELP, Bruxelles (B)
commissariat: C. Henkinet

2007

- *B.G. présente A.D.*, asbl A.Dumont, Bruxelles (B)

2006

- *Dans l'espace Même*, Atelier

Bernard Gaube, Bruxelles (B)

2005

- *L'exercice d'une peinture: études de nus*, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (B)

2004

- *Un regard sur: Bernard Gaube*, Galerie Porte 11, Bruxelles (B)

2003

- *L'exercice d'une peinture*, Galerie Lino Polegato, Liège/Centre culturel de Marchin (B)

2002

- *Bernard Gaube*, asbl A.Dumont, Bruxelles (B)

2001

- *Le monde de l'enfance*, Galerie Juvénal, Huy (B)

1999

- *Bernard Gaube, 1989-1999: un choix*, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (B)
- *Bernard Gaube*, Galerie Véronique Smagghe & Simone Kervern, Paris (F)

1997

- *Bernard Gaube*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)

1995

- *Bernard Gaube*, Galerie Magnus Fine Art, Oostende (B)
- *Trois fois rien, c'est déjà quelque chose*, Galerie Gille-Stiernet, Bruxelles (B)

1994

- *Bernard Gaube*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)
- *Bernard Gaube, Ex-Position*, Salle 7, Liège (B)

1992

- *Bernard Gaube*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)

1991

- *Bernard Gaube*, Galerie Gokelaere & Janssen, Bruxelles (B)
- *Bernard Gaube, deux et deux font dix*, Maison de la Culture de la Province de Namur (B)
- *Bernard Gaube*, Galerie Jean-Jacques Hofstetter, Fribourg (S)
- *Bernard Gaube*, VI Charles Magnette Art Gallery, Liège (B)

1989

- *Bernard Gaube*, Galerie Carrette & Galerie Fontainas, Bruxelles (B)
- *Bernard Gaube*, Galerie Trois Points, Montréal (C)

1988

- *Bernard Gaube*, Galerie Het Oog, Middelkerke (B)

1987

- *Bernard Gaube*, Galerie Gloria Mathys, Herstal (B)
- *Bernard Gaube*, Galerie Jean-Jacques Hofstetter, Fribourg (S)

1986

- *Bernard Gaube*, Galerie 96, s'Hertogenbosch, (P-B)
- *Bernard Gaube*, Galerie Het Draaipunt, Rotterdam, (P-B)
- *Bernard Gaube*, Galerie La Main, Bruxelles (B)
- *Bernard Gaube*, Galerie Muck, Bienne (S)
- *Bernard Gaube*, Banque Bruxelles Lambert, Mons (B)
- *Bernard Gaube*, Banque Bruxelles Lambert, Namur (B)
- *Bernard Gaube*, Galerie CD, Gand (B)

1985

- *Bernard Gaube*, Galerie Carinthia, Klagenfurt (A)
- *Bernard Gaube*, Galerie La Cité, Luxembourg (L)

1984

- *Bernard Gaube*, Galerie La Main, Bruxelles, (B)
- *Bernard Gaube*, Galerie La Cité, Luxembourg (L)
- *Bernard Gaube*, Galerie Gloria Mathys, Herstal (B)

1983

- *Bernard Gaube*, Galerie Détour, Namur (B)

1982

- *Bernard Gaube*, Galerie Le Vieux Tribunal, Jehay-Bodegnée (B)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

- *Tomber en amour*, collection Veys-Verhaevert. La Maison des arts de Schaerbeek, Bruxelles (B) commissariat : C. Veys

2019

- Collection Baudouin

Oosterlynck, Kamer Negen, Rixensart (B)

2018

- Carte blanche à Françoise Safin, Centre wallon d'art contemporain «La Châtaigneraie», Flémalle (B)
- *Territoire en Paysage*, Arts plastiques en Province de Namur, Ancienne coutellerie Pierard, Gembloux (B) commissariat : C. Lorent

2017

- *Private Choices*, 11 collections bruxelloises d'art contemporain, Centrale for contemporary art, Bruxelles (B) commissariat : C. Fol
- *J'avais 15 ans*, Centre culturel Marchin (B) commissariat : F. Safin

2016

- *Recent paintings : Ceulemans, Gaube, Gilbert, Ghekiere, Mannaers, Moszowski, Vanriet*, Roberto Polo Gallery, Bruxelles (B)

2015

- *One big family*, Château

d'Alden-Biesen, Bilzen (B)
commissariat: C. Bouchard
• *Les yeux mi-clos*, Galerie Jozsa, Bruxelles (B)
commissariat : C. Veys

2014

• *L'image suivante... Choix dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, MAC's-Musée des Arts Contemporains, Grand Hornu (B)
• *La Collection Bernstein*, Office d'art contemporain, Bruxelles (B)

2012

• *Treize peintres et moi*, Galerie Valérie Bach, Bruxelles (B)

2011

• *Over the rainbow*, Galerie Duboys, Paris (F)
• *Le modèle a bougé*, BAM - Musée des Beaux-arts, Mons (B)

2010

• *Human Nature*, Galerie Pierre Hallet, Bruxelles (B)
• *Des indépendants dînent au salon*, la Galerie 59 Rivoli, Paris (F)

• *Before the Storm*, Galerie Duboys, Paris (F)

2009

• *Ouverture*, Galerie Albert Dumont, Bruxelles (B)
• *L'union fait la forme*, Palais des Beaux-arts, Bruxelles (B)

2008

• *Dépeindre*, Galerie Olivari-Veys, Bruxelles (B)

2007

• *Uit het oog*, Centrum de Branding, Middelkerke (B)

2005

• *JE*, La Vénérie, Bruxelles (B)
• *ART Brussels*, Galerie Porte 11, Bruxelles (B)

2004

• *Vanitas, Eitelkeit van de ijdelheden*, IKOB, Eupen (B)
• *Tekeningen*, Galerij Jan Colle, Gand (B)
• *Puisque c'est bien connu les peintres peignent des paysages*, Musée Ianchelevici, La Louvière (B)
• *Un choix d'oeuvres de la collection de Christophe Veys*, Galerie Porte 11, Bruxelles (B)

2003

• *Papiers d'identités*, Galerie Porte 11, Bruxelles (B)

2001

• *Chirurgie plastique - du corps à l'âme, 30 minutes d'art contemporain*, Artfinder, Bruxelles (B)

2000

• *Un double regard sur 2000 ans d'art wallon*, Musée de l'Art wallon de la Ville de Liège (B)

1999

• *Liberté, libertés chéries ou l'art comme résistance à l'art*, Centre Culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles Le Botanique, Bruxelles (B)
• *S.P.S.A.S.*, Espace Art Contemporain, Délémont (S)
• *ART Brussels*, Galerie Véronique Smaghe & Simone Kervern/Paris (F)

1998

• *Art Brussels*, Galerie Véronique Smaghe & Simone Kervern/Lyon (F)
• *Corps, Accords*, Galerie Véronique Smaghe & Simone

Kervern/Lyon (F)

1997

- *Art Brussels, Made in Belgium*, Galerie Rodolphe Janssen/Bruxelles (B)
- *Pays*, Centre Culturel de Marchin (B)

1996

- *Bonne Année*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)
- *Le Chemin avec Aldo Guillaume Turin*, Galerie Moving Space, Gand (B)

1995

- *Rencontre*, Espace Banque Bruxelles Lambert, Liège (B)
- *Art Brussels*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)
- *Bonne Année*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)

1994

- *Rencontre*, Musée des Beaux-Art, Verviers (B)

1993

- *Foire d'Art Actuel*, Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)

1992

- *Easter in Oostend*, *Contemporary Art Confrontation*, Galerie Dialog, Oostende (B)
- *Facetten van Abstract Hedendaags Expressionisme*, Campo Santo, Gand (B)

1991

- Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles (B)

1990

- Galerie Gokelaere et Janssen, Bruxelles (B)

1989

- *Premier Symposium international d'offset d'art*, Malmédy (B)

1988

- *Salon de Montrouge*, Paris (F)

1987

- *Abstractions 87*, Maison de la culture, Namur (B)
- Centre d'art contemporain de Baie Saint Paul (C)
- *Symposium International de la Jeune Peinture*

1986

- Galerie La Main, Foire d'Art Moderne, Liège (B)
- Galerie La Main, Foire d'Art International, Stockholm (S)
- *50 Artistes, 50 Dessins*, Maison de la Culture, Namur (B)
- *Sélection Prix de la Jeune Peinture*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (B)
- Galerie Gloria Mathijs, Foire d'Art Contemporain, Cologne (A)
- *4 Triennale des Artistes de la Province de Namur*, Maison de la Culture, Namur (B)

1985

- Galerie La Main, Galeries des Galeries, Bruxelles (B)
- *Festival international de Peinture*, Cagnes-sur-mer (F)
- *Jambes*, Galerie Détour, Namur (B)
- *3eme Biennale Internationale du Petit Format de Papier*, Cul-des-Sarts (B)
- *Biennale Européenne de la Gravure Contemporaine* Musée d'Art Moderne, Liège (B)

1984

- *Jambes*, Galerie Détour,

Namur (B)

- *Art15'84*, Galerie La Main, Bâle (S)
- *Tendances et Projets*, Centre Wallon d'Art Contemporain, Flémalle (B)
- *Confrontations 84*, De Tinne Pot, Bruxelles (B)
- Galerie Im Trudelhaus, Baden (S)

1983

- *Petits Formats*, Galerie La Main, Bruxelles (B)
- *Réalités Nouvelles*, Grand Palais, Paris (F)
- *Art14'83*, Galerie La Main, Bâle (S)
- *Sonderchau*, sélection de la Communauté Française de Belgique, Art14'83, Bâle (S)
- *3eme Triennale des Artistes de la Province de Namur*, Maison de la Culture, Namur (B)

1980

- *Support papier, Volume de terre*, Galerie La Main, Bruxelles (B)

ACQUISITIONS

- FRAC Occitanie Montpellier (F)
- Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles/MAC's, Grand Hornu (B)
- Le Botanique, Centre culturel de la Fédération Wallonie - Bruxelles (B)
- Musée d'Ixelles (B)
- Banque Nationale de Belgique
- Banque Bruxelles Lambert/ING
- Crédit Communal de Belgique/Dexia/Belfius Winterthur S.A.
- Zurich Assurance (B)
- Collection de la Fondation pour l'art belge contemporain
- Serge Goyens de Heusch/Musée de Louvain-la-Neuve (B)
- Collection Thomas Neiryneck/BAM, Mons (B)
- Banque Degroof (B)

DISTINCTIONS

2005

- Prix Marcel Hastir de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique

2004

- Bourse de la Fondation Spes pour le projet Voyage d'Étude, 26 rue de la Comtesse de Flandre, Au sein de la Mémoire du Peintre (B)

1998

- Prix Gustave Camus de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique pour l'ensemble de son oeuvre (B)
- Prix de la Région Wallonne pour le projet d'une tapisserie *Espace 1,2,3 - Cadmium Jaune* (B)

1997

- Résidence à la Fondation d'Art de la Napoule, Fondation Henry Clews (B)

1989

- Premier Symposium International d'offset d'art, Malmedy (B)

1987

- Symposium International de la Jeune Peinture, Baie Saint Paul (C)

1986

- Oostende, Prix Europe, médaille de bronze (B)

1984

- Oostende, Prix Europe, médaille de bronze d'art, Malmedy (B)

Publications et revues de presse

PUBLICATIONS MONOGRAPHIQUES ET COLLECTIVES

2020

- Samuel Buckman, Marie Cantos, Myriam Leroy, Pascaline Mulliez, Septembre Tiberghien, Bernard Gaube, *I'm one of them, L'exercice d'une peinture* CAHIER N°6, Bruxelles, Bernard Gaube auteur-éditeur

2018

- «Françoise Safin, vingt mots pour la dire», Pierre Delaunoy, Centre wallon d'art contemporain, Flemalle, p.18

2017

- Laurent Courtens, Jean-Pascal Février, Olivier Gevart, Catherine Henkinet, Bernard Gaube. *Un livre d'image - L'exercice d'une peinture. CAHIER N°5*, Bruxelles, Bernard Gaube auteur-éditeur

2014

- «L'image suivante... Choix dans les collections de la Fédération Wallonie-Bruxelles», MAC's - Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu

2013

- Bernard Gaube, *Once upon a time... L'exercice d'une peinture. CAHIER N°4*, Bruxelles, Bernard Gaube auteur-éditeur

• *OFF Art Fair 2013*, Bruxelles, Belgique, 2013, p.142, p.144

• *Slick Art Fair Brussels*, Bruxelles, Belgique, p.16

2012

• *Art on paper 2012*, Bruxelles, Belgique, p.82

• *13 peintres et moi. Une proposition de Pascal Bernier*, Bruxelles : Galerie Valérie Bach, Belgique, auto-édité

• Jean-Pierre Muller, Jacques Muller. *To the street*, Bruxelles, Belgique, Jean-Pierre Muller éditeur-auteur, p.29-44

2008

• Camille Brasseur, Denis Laoureux, *CoBra passages. Collection Thomas Neiryck* (cat.expo. BAM, Mons), Tournai: La Renaissance du Livre, Belgique, p.11, p.153, p.208

2009

• François de Coninck, François Liénard, *L'union fait la forme*, Bruxelles : Kletanko, Office d'Art Contemporain, Bozar,

Noir-jaune-rouge, Belgique

2007

• Catherine Henkinet, Yoann Van Parys, Laurent Waterschoot, Bernard Gaube. *Comme Modigliani, je suis né un 12 juillet.*

L'exercice d'une peinture. CAHIER N°3, Bruxelles, Bernard Gaube auteur-éditeur

• Claude Lorent, Frédérique Van Leuven, Génicot, Christophe Veys, Bernard Gaube. *26, rue de la Comtesse de Flandre. L'exercice d'une peinture.* CAHIER N°2, Bruxelles, Bernard Gaube auteur-éditeur

2006

• Serge Goyens de Heusch, *Art belge au XX^{ème} siècle. Collection de la Fondation pour l'art belge contemporain Serge Goyens de Heusch.* Musée de Louvain-La-Neuve, Bruxelles : Editions Racine, Belgique, p.234-235

• Walter De Wilde (dir), *40 JaarwerkingCultureel Comité Sint-Amandsberg*, Gand : C.C. St. Amandsberg, Belgique, p.195

2004

• *Puisque c'est bien connu, les peintres peignent des paysages*, La Louvière : le Centre culturel régional du Centre/Musée Ianchelevici, Belgique, p.10-11

2003

• Francis Carrette, Philippe Crismer, Aldo Guillaume Turin, Bernard Gaube. *L'exercice d'une peinture.* CAHIER N°1, Bruxelles, Bernard Gaube auteur-éditeur

• Baudouin Oosterlynck, Bernard Gaube. *Conversation avec Baudouin Oosterlynck*, Belgique, Gerpennes : Editions Tandem

2001

• Alexandre Vanautegarden, Otium.Luc Claus, Bernard Gaube, Felix Hannaert, Aïda Kazarian, Bruxelles : Musée de la Maison d'Erasmus, La Lettre volée, auto-édité, Belgique

2000

• Liliane Sabatini (dir), *Un double regard sur 2000 ans d'Art wallon*, Tournai : Musée

de l'Art wallon de la Ville de Liège, La Renaissance du Livre/ Crédit communal, Belgique, p.498, 501-502

1999

- Ariane Fradcourt (dir), *Acquisitions 1993-1998. Catalogue inventaire des oeuvres d'Art contemporain de la communauté française de Belgique. Collection du Service des Arts Plastiques. Dessins, peintures et recherches tri-dimensionnelles, collages, livres d'artistes, t.1*, Tournai : La Renaissance du Livre, Belgique, p.94-95
- Gita Brys-Schatan (dir), *Liberté, libertés chéries ou à l'art. Un regard posé sur dix années d'acquisitions de la Communauté française de Belgique*, Bruxelles : Service général du Patrimoine culturel et des arts plastiques du Ministère de la Communauté française/L'iselp/Le Botanique, Belgique, p.71, p.111, p.223

1998

- *Art Brussels*, Bruxelles, Belgique

1995

- Baudouin Oosterlynck, Bernard Gaube, *Bernard Gaube*, Bruxelles, Edition ELIBEDUO
- *Rencontres. Un sculpteur, sept peintres*, Verviers : Musée des Beaux-arts, Belgique, p.28-31
- *regArt*, revue de Littérature, Art et Poésie de tous horizons, n°25, Belgique, p.3, p.17, p.25, p.45, p.46, p.48
- Madeleine Van Oudenhove, *Le chemin. Lire objet*, Gand : Moving Space, Belgique, p.38-39

1993

- *Arts pour la vie* (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique/Banque Degroof), Bruxelles : Fondation pour la vie, Belgique, p.19

1992

- Bernard Gaube, Théo Kuijpers, Michaël Toenges, Paul Van Gysegem, Yves Zurstrassen, *Facetten van hedendaags expressionisme 1992*,

Gand: auto-édité, Belgique

- Jürgen Weichardt, Oldenburger Kunstverein, *Aquarelle für Riga : Europäische Kollektion für die Baltische Triennale 1992*, Isensee : auto-édité, Belgique

1991

- Jean-Marie Duvosquel (dir), *Arts plastiques dans la Province de Namur 1945-1990*, Bruxelles : Crédit communal/ Province de Namur, Belgique, p.86, p.119-120

1990

- *Eastern in Ostend. Contemporary art confrontation* (Casino Kursaal), Oostende: Kulturele Kamer Oostende, Belgique, p.32-33

1989

- Claude Lorent, Bernard Gaube, Bruxelles : Coédition Galerie Carette/Bernard Gaube
- *Arts plastiques dans la Province de Namur depuis 1945* (Palais des Expositions), Namur : Service de la Culture de la Province, auto-édité, Belgique

- *Premier symposium Offset d'art*, Malmedy : Musée national du papier, auto-édité
- Jean-Pierre Vlasselaere (dir), Marie-Hélène Joiret, Myriam Orban, Nadine Otten, *Oeuvres acquises par le Ministère de la Communauté française. 10 ans d'acquisitions 1979-1988. dessin-peinture, t.1*, Bruxelles: Ministère de la communauté française, Belgique, p.208-208

1988

- Jean Marie Duvosquel (dir), *La Collection, de Verzameling, die Sammlung, the Collection*, Bruxelles: Crédit Communal de Belgique, Belgique, p.288-289, p.311

1986

- *4ème triennale des artistes de la Province de Namur*, Namur: Maison de la Culture de la Province, Belgique, p.22-23
- *Europaprijzvoorschilderkunst, Prix Europe de peinture, Europe Prize for painting*, (Stedelijk Museum voorSchoneKunsten),

Oostende : conseil municipal d'Oostende, auto-édité, Belgique

- *Konstmässan. Stockholm Art Fair*, Stockholm, Suède, p.11, p.144-145
- Biennale d'art moderne de Liège II (Halles des Foires Coronmeuse), Liège : auto-édité, Union professionnelle des marchands d'art moderne et contemporain, Belgique

1985

- *3ème exposition internationale Petits formats de papier*, Musée du petit format, Cul-des-sarts: Musée du petit format, auto-édité, Belgique
- *17è festival international de la peinture 1985* (Château-Musée), Cagnes-sur-mer : auto-édité, France

1984

- *Europaprijzvoorschilderkunst, Prix Europe de peinture*, (Stedelijk Museum voorSchoneKunsten), Oostende : conseil municipal, auto-édité, Belgique

1983

- *Troisième triennale des*

Artistes de la Province de Namur 1983 : -35 ans (Maison de la Culture), Namur : Service de la Culture de la Province, Belgique, p.22-23

REVUE DE PRESSE

2020

- Marie Gayet, *I'm one of them de Bernard Gaube à L'ahah*, Artais-artcontemporain.org, 06.11
- Daniel Guionnet, Valérie Toubas «Entretien Bernard Gaube», *Point Contemporain #18*, septembre
- Jeanpascal Février, «I'm one of them», *L'art même*, #82, p.34-35

2019

- Claude Lorent, «Et si on parlait peinture», *La Libre Belgique*, avril

2016

- Septembre Tiberghien, «Tentatives d'approche», *L'art même*, n°70, 3^{ème} trim., Belgique, p.44-45
- Claude Lorent, «La peinture même et ses hors cadres», *La Libre*

- Belgique*, 21.09, Belgique, p.46
- Jean-Marie Wynants, «Bernard Gaube et Benoît Felix font la paire au Botanique», *MAD (Le Soir)*, 21-27.09, Belgique, p.39
 - Bernard Roisin, «Univers parallèles», *L'Echo*, Belgique, p.44
 - «Gaube et Felix sont dans un Bota», *MAD (Le Soir)*, Belgique, 28-4.09, p.9
 - Phillippe Hunt, «Bernard Gaube et Benoît Felix au Bota. Le dessin de la peinture et inversement», *H art*, Belgique, octobre, p.15
 - Jean-Marie Wynants, «À ne pas manquer. Benoît Felix - Bernard Gaube. Sans titre 2016», *MAD (Le Soir)*, Belgique, 5-11.10, p.37
 - P.N., «Quand Bernard rencontre Benoît», *Moustique*, Belgique, 5-11.10, p.55
 - «Regards croisés. Félix et Gaube au Bota», *Trends Tendances*, Belgique, 6-12.10, p.109
 - Aristide Padigreaux, «Voir en peinture», *Le Journal du Médecin*, Belgique, 14-20.10, p.40

2014

- Bernard Gaube, «Bernard Gaube. Cahier n°4, Once upon a time, art même», *Chronique des arts plastiques de la communauté française*, n°60, 4^{ème} trim., Belgique

2013

- Claude Lorent, «Une peinture libre», *Arts Libre, supplément à La Libre Belgique*, n° 204 Belgique, 18-24.10, p.54
- Claude Lorent, Roger Pierre Turine, «Les foires satellites», *La Libre Belgique*, Belgique, 19-20.04

2012

- Dominique Legrand, «"13 peintres et moi" : Pascal Bernier chez Valérie Bach», *mad, (Le Soir)*, Belgique, 18.04, p.42

2011

- Claude Lorent, «Toute la peinture», *Arts Libre, supplément à La Libre Belgique*, n°124, Belgique, 02-09.12, p.6

2010

- Danièle Gillemon, «Bernard Gaube», *mad (Le Soir)*, Belgique, 22.12, p.50
- Roger Pierre Turine, «Les exercices du peintre Gaube», *Arts Libre, supplément à La Libre Belgique*, n° 83, Belgique, 10-16.12, p.7
- Isabelle Lemaître, «Des indépendants dînent au salon !», *Flux news*, Belgique, juin, p.5
- «À l'étranger. France. Groupe - Multimédia. Paris - Rivoli 59», *Arts Libre, supplément à La Libre Belgique*, Belgique, 18-24.06, p.9
- Claude Lorent, «Faire sens en peinture», *Arts Libre, supplément à La Libre Belgique*, n°44, Belgique, 29.01-04.02, p.4-5

2009

- Danièle Gillemon, «Bernard Gaube : les sept vies du tableau», *Le Soir*, Belgique, 02.04, p.38
- Yves De Vresse, «Bernard Gaube, bescheidendubbelleven», *Agenda*, #1174, Belgique, p.41
- Claude Lorent, «Le choix

de l'abstrait», *Arts Libre*,
supplément à *La Libre Belgique*,
n°9, Belgique, 20-27.03, p.7

2008

- Aldo Guillaume Turin, «La force du courant. Exposition d'un livre par Bernard Gaube», *art même, Chronique des arts plastiques de la communauté française*, n°38, 1^{er} trim., p. 24
- Roger Pierre Turine, «L'exercice de la peinture. 26 rue de la Comtesse de Flandres», *La Libre Culture*, supplément à *La Libre Belgique*, Belgique, 06.02
- Anne Hustache, «Bernard Gaube, peindre, encore et toujours», *Zone 02*, Belgique, 13-26.02

2005

- Claude Lorent, «Des nus», *La Libre Culture*, Belgique, 29.06
- Anne Hustache, «Exercices de peinture», *Weekend/Le Vif L'Express*, Belgique, 24.06, p.53
- Colette Bertot, «Bernard Gaube : exercices de style...», *L'Echo*, Belgique, juillet

- «Nus à foison», *Arts-Antique-Auctions*, n°362, Belgique, juillet-août, p.104
- «Bernard Gaube. Galerie Pierre Hallet à Bruxelles», *mad (Le Soir)*, Belgique, 29.06, p.36
- Claude Lorent, «Je», *La Libre Belgique*, Belgique, 02.02

2004

- Dominique Legrand, «"Vanitas..." pour un flirt avec la mort à l'ère du doute», *mad (Le Soir)*, Belgique, 17.11
- Claude Lorent, «Le miroir de soi et de la peinture», *La Libre Culture*, supplément à *La Libre Belgique*, Belgique, 04.02, p.19

2003

- J.H., «B.Gaube à Grand-Marchin», *Vers l'Avenir*, 28.10

2000

- Geneviève Levivier, «L'art en ville selon Bernard Gaube», *Bruxelles ma région*, n°1, Belgique, mai

1999

- Claude Lorent, «Bernard Gaube et

la conquête de la figure», *La Libre Culture*, supplément à *La Libre Belgique*, Belgique, 07.04, p.15

1998

- Nelly Gabriel, «Quelques états du corps», *Lyon Figaro*, cahier régional n°3, France, 11.09, p.22
- Bernard Gouttenoire, «L'accord (parfait) des corps», *Le progrès-Lyon matin*, n°2361, France, 13.09
- François Robert, «L'Albert Camus de Bernard Gaube», *Le Soir*, Belgique, 26.05
- Claude Lorent, «Images et photos avant toute chose», *La Libre Belgique*, Belgique, 24.04

1997

- Claude Lorent, «Gaube et la traque des images picturales», *La Libre Belgique*, Belgique, 26.02, p.26
- Jo Dustin, «Mouvances picturales», *Art et Culture*, Belgique, mai
- Pierre-Olivier Rollin, «L'espace maîtrisé de Bernard Gaube», *Weekend Le Vif/L'Express*, Belgique, 21.02, p.49

- Jo Dustin, «Bernard Gaube chez Rodolphe Janssen», *Le Soir*, Belgique, 05.03, p.42
- «Gaube, le retour aux images», *Art et Culture*, Belgique, mars, p.25

1995

- Danièle Gillemont, «Une peinture laconique mais sensible», *Le Soir*, Belgique, 03.11
- Guy Gilsoul, «La peinture reine», *Weekend Le Vif/L'Express*, Belgique, 03.11, p.63
- Bernard Marcelis, «Itinéraire bruxellois», *Art Press*, France, novembre, p.78
- «Espace liégeois», *Tendances*, Belgique, 01.06, p.112
- C.Th., «L'Espace BBL est à vous», *La Wallonie*, Belgique, 20.05
- M.H., «Une grande salle d'exposition s'ouvre», *Le Soir*, Belgique, 19.05
- L.M., «Un espace culturel que l'on doit à la BBL», *La Libre Belgique*, Belgique, 19.05
- M.-P. Marchal, «Nouvel espace BBL», *Art et Culture*, Belgique, mai, p.35

1994

- Roger Pierre Turine, «Les vertus d'un langage pictural», *Le Vif/L'Express*, Belgique, 07.10, p.91
- Claude Lorent, «Autour de l'image picturale», *Art et Culture*, Belgique, octobre, p.27

1993

- Bernadette Baeken, «Exposition 20 ans - 20 artistes», *Pas de conduite, bimestriel d'information de la Maison de la culture de l'Arrondissement de Dinant*, n°18, Belgique, juin/août, p.1-3
- Roger Pierre Turine, «La XIII^{ème} Foire d'art actuel de Bruxelles», *La Libre Belgique*, Belgique, 21.04, p.20
- Claude Lorent, «L'art en Belgique depuis les années 80», *Art et Culture*, Belgique, mars, p.4-7
- Emile Lanc, «L'art en Belgique depuis 1980», *Le Mensuel littéraire et poétique*, n°211, Belgique, p.8
- «Hedendaagsexpressionisme in Campo Santo», *Gazet van Antwerpen*, 12/92, Belgique

1992

- Roger Pierre Turine, «Quand Gaube se construit», *La Libre Belgique*, Belgique, 15.07
- Guy Gilsoul, «Gaube et Leonardi», *Le Vif/L'Express*, Belgique, 09.07, p.8
- Jo Dustin, «Leonardi et Gaube à la galerie Rodolphe Janssen. Ludisme simple et géométrisation», *Le Soir*, Belgique, 08.07

1991

- Jacques Parisse, «Une nouvelle galerie», *La Dernière Heure*, Belgique, 28-29.09
- Kaja Nau, «Bildervon Claire Nicole und Bernard Gaube in der Galerie Hofstetter in Freiburg. Zwei Auffassungen der abstrait en kunst», *Freiburg Nachrichten*, Suisse, n°120, 27.05, p.17
- Michèle Minne, «Territoires contigus», *La Cité*, Belgique, 23.05, p.38
- J.-D.H., «À Fribourg», *Construire*, Suisse, n°21, 22.05, p.34
- Béatrice Berset, «Pigments de terre», *La Liberté*, Suisse, 21.05, p.24

- Guy Gilsoul, «Gaube», *Le Vif/ L'Express*, Belgique, 17.05, p.28
- Roger Pierre Turine, «Les silences colorés de Gaube», *La Libre Belgique*, Belgique, 15.05
- Claude Lorent, «Le top des valeurs», *Paris Match*, 02.05
- Bernard Gaube, Baudouin Oosterlinck, «Bernard Gaube. Deux et deux font dix (amorces)», *Maison de la Culture de Namur*, Belgique, n°96

1990

- Roger Calmé, «Les coulisses de la peinture», *Le Soir*, Belgique, 15-16.12, p.5

1989

- Bert Popelier, «Gaube», *Kunst en Cultuur*, Belgique, avril, p.20
- Jo Dustin, «Vibrations vitales», *Art et Culture*, Belgique, mars, p.7
- Roger Giot, «Le premier symposium international d'offset d'art à Malmédy», *La Meuse - La Lanterne*, Belgique, 30.03
- Anita Nardon, «À travers le miroir. Bernard Gaube», *Le*

- Drapeau Rouge*, Belgique, 08.03
- Danièle Gillemont, «La collection d'un professeur de gymnastique», *Le Soir*, Belgique, 23.02

1988

- Jo Dustin, «Les reines mortes», *Le Drapeau Rouge*, Belgique, 07.12

1987

- Claude Lorent, «Abstraction 87. Un héritage pertinent», *Journal des Beaux-Arts*, Belgique, mai-juin, p.11

1986

- René Léonard, «Quatrième triennale des artistes de la Province de Namur», *Maison de la Culture de Namur*, n°63, Belgique, 22.11-31.12
- M.V.O., «Bernard Gaube», *Courrier de Gand*, Belgique, 14.11
- Claude Lorent, «Regards sur les arts plastiques. Prix Jeune Peinture belge», *La Nouvelle Gazette*, Belgique, 26.06
- Claude Lorent, «Regards sur les arts plastiques. Bernard

- Gaube : rivaliser avec soi-même», *La Nouvelle Gazette*, Belgique, 26.04
- André Lambotte, «50 dessins/ 50 artistes», *Maison de la Culture de Namur*, n°59bis, Belgique, 26.4-24.5
- Ad de Visser, «Bernard Gaube geboren 12 Juli 1952, Zaïre-Kisantu», *Gallery 96 music*, Pays-Bas

1985

- «Le peintre Bernard Gaube et sa fille exposent à la galerie Mathys (Herstal)», *La Meuse*, Belgique, 15.05

1984

- Jacques Parisse, «Mineur, Vertessen, Thubeauville, Lefkochir, Gaube», *La Wallonie*, Belgique, 02.11
- *Galerie Gloria Mathys, Shopping*, Belgique, 01.11
- «Herstal», *Arts-Antiques-Auction*, Belgique, novembre
- Carole Thon, «Traversées. Le no man's land de l'errance», *Vlan*, Belgique, 31.10, p.18
- France Borel, «Vaut le

détour», *Pourquoi pas?*,
Belgique, 08.08, p.72

- Guy Gilsoul, «Bernard Gaube», *Le Vif/ L'Express*, Belgique, avril
- Bernard Marcelis, «Bernard Gaube. Galerie La Main», *Art Press*, France, avril
- Jean Pigeon, «Bernard Gaube: pas branché», *Pourquoi pas?*, Belgique, 28.03

1983

- Danièle Gillemont, «De belges galeries à Bâle : du compromis à l'exposition», *Le Soir*, Belgique, 23.06, p.22
- «Huy : cinq céramistes à la galerie Juvénal», *La Meuse - La Lanterne*, Belgique, 29.03
- Claude Lorent, «Bernard Gaube», *La Nouvelle Gazette*, Belgique, février

1982

- «La remise des prix d'architecture, de littérature française et de céramique de la Fondation Bolly-Charlier», *La Meuse-La Lanterne*, Belgique, 21.12
- Ph. V.A., «L'art abstrait de

Bernard Gaube», *Vers l'Avenir*,
Belgique, 17.11

- Jean Jour, «Bernard Gaube étonnant», *La Libre Belgique*, Belgique, 16.11
- «L'exposition du peintre Bernard Gaube à Bodègnée-Verlaine», *La Meuse*, Belgique, 11.11

ÉMISSIONS RADIO ET REPORTAGES

- *Couper au montage*, Myriam Leroy R.T.B.F., La Une - 17 septembre 2016, Belgique
- *Par Ouï dire*, Benoit Felix, Bernard Gaube au Botanique, Thierry Génicot, R.T.B.F., 22 septembre 2016, Belgique
- *Le monde invisible*, *La pensée et les hommes*, Thierry Génicot, R.T.B.F., La Première, 28 février 2008, Belgique
- *Intérieur Nuit*, Portrait d'un critique, Stéphane Penxten, R.T.B.F., Belgique, 1992
- *Cargo de Nuit*, Peinture en live/concert rock, R.T.B.F., 1986, Belgique
- *Art Magazine*, Christian

Bussy, R.T.B.F., Belgique, 18 mars 1983

- *Rencontre avec Bernard Gaube*, Michèle Cédrique, R.T.B.F., 9 mars 1983, Belgique



L'AHAH

ahah : nom masc., ouverture pratiquée dans un mur de clôture pour prolonger ou ouvrir une perspective.

L'ahah est une association loi 1901 créée en 2017 et ouverte au public depuis septembre 2018. Elle propose aux artistes plasticien·ne·s un accompagnement personnalisé sur le long terme (5 ans minimum).

À travers la mise en place d'outils spécifiques adaptés à leurs pratiques et démarches respectives (expositions, publications, collaborations, rencontres, rendez-vous transdisciplinaires, etc.), l'association s'attache à accentuer leur rayonnement et, ce faisant, participe au soutien de la création contemporaine et au développement de la recherche en arts.

L'ahah dispose actuellement de deux espaces d'exposition sis dans le 11^e arrondissement à Paris : #Griset et #Moret ; ainsi que d'un lieu dédié à l'expérimentation à Ris-Orangis/Grand Paris Sud : #LaRéserve.



ARTISTES ACCOMPAGNÉ·E·S

Claire Chesnier (1986, France), **Jean-françois Leroy** (1982, France), **Enrico Bertelli** (1959, Italie), **Anne-Charlotte Yver** (1987, France), **Vincent Hawkins** (1959, UK), **Jeffrey Silverthorne** (1946, USA), **Katrin Koskaru** (1977, Estonie), **Lena Amuat & Zoë Meyer** (1977 & 1975, Suisse), **Charlie Boisson** (1980, France), **Bernard Gaube** (1952, Belgique), **Vincent Dulom** (1965, France), **Ran Zhang** (1981, Chine)



L'ahah #Griset
4 cité Griset
75011 Paris

L'ahah #Moret
24-26 rue Moret
75011 Paris

01 71 27 72 47
info@lahah.fr
www.lahah.fr